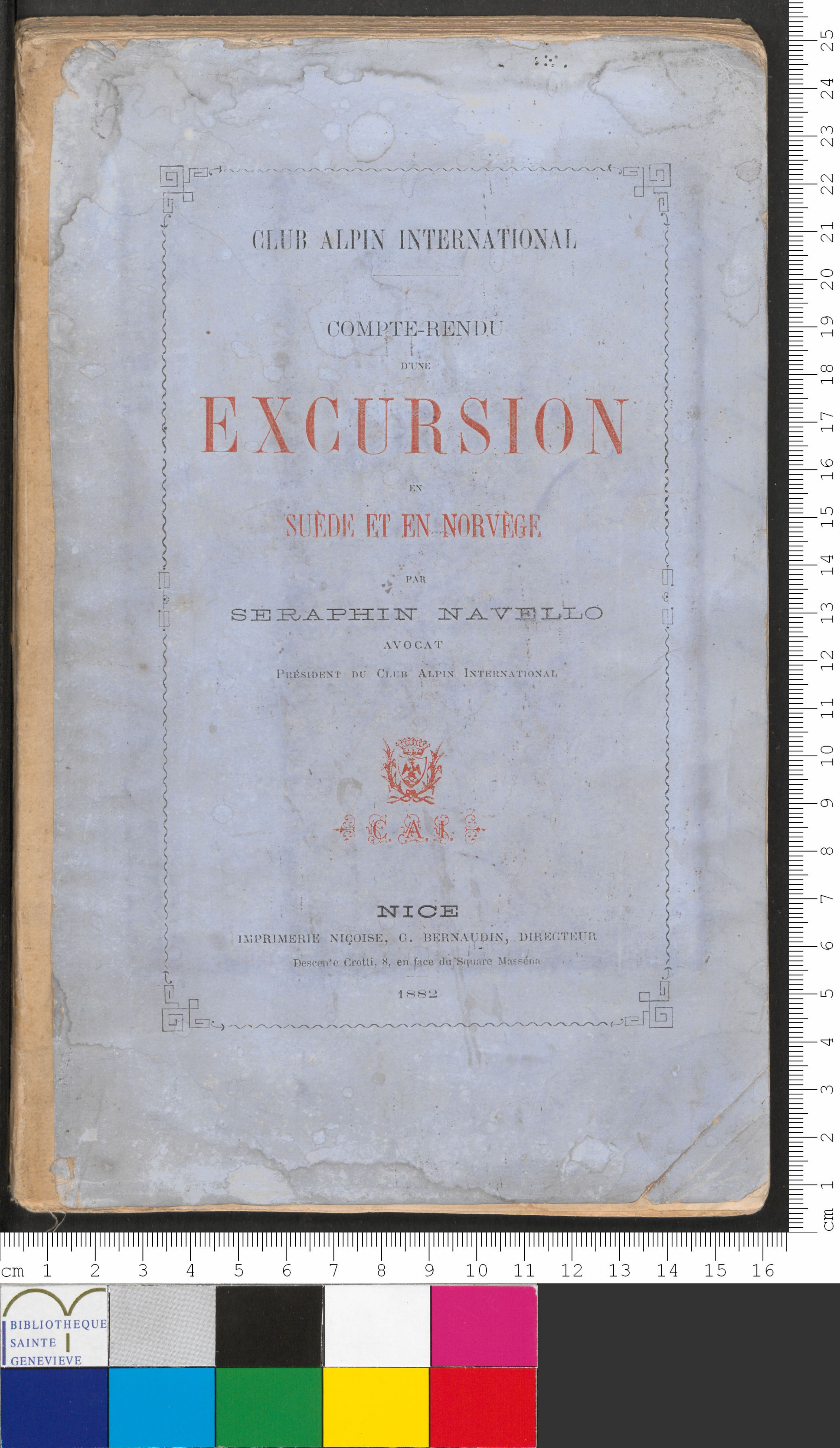

Suède et Norvège





CLUB ALPIN INTERNATIONAL

COMPTE-RENDU

D'UNE

EXCURSION

EN

SUÈDE ET EN NORVÈGE

PAR

SERAPHIN NAVELLO

AVOCAT

PRÉSIDENT DU CLUB ALPIN INTERNATIONAL

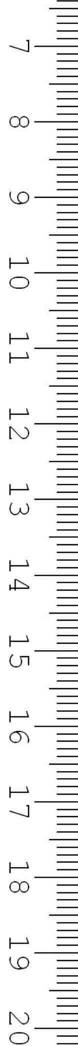
C. A. I.

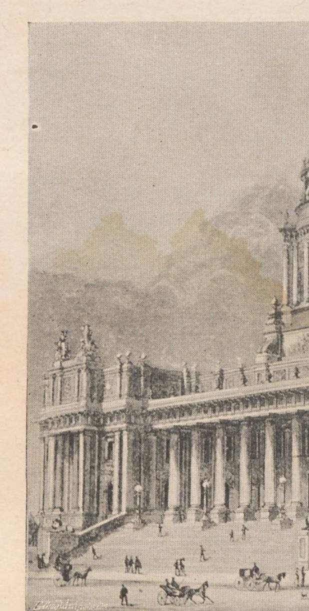
NICE

IMPRIMERIE NIÇOISE, G. BERNAUDIN, DIRECTEUR

Descente Crotti, 8, en face du Square Masséna

1882

Houses of Parliament.

the sea and sky effects often comparable to the Bay of Naples; but the soil is sterile and waterless, and altogether unadapted for a penal establishment. Already predisposed in favour of Van Diemen's Land, the commander of the expedition, after a few weeks' trial of Port Phillip, which he pronounced "an unpromising and unproductive country," resolved to reload his transports, and sail southward to the Derwent River, on whose banks he founded the now beautiful city of Hobart, the capital of Tasmania. He thereby earned the sincere gratitude of all Victorians, for his adverse decision preserved Australia Felix from the stigma of a convict origin. By a strange stroke of irony, his name has been immortalised by being given to the principal thoroughfare in the city whose existence he did his best to prevent. During the brief stay of the expedition in Port Phillip, the first sermon was preached, the first marriage was celebrated, the first white child was born, and the first death occurred on Victorian soil. Gold, too, was found; but the discoverers mistook it for mica, and so the marvellous auriferous wealth of the Gold Colony of Australia remained concealed for nearly half a century longer. Two convicts escaped into the bush, and one of them, "the Wild Man" Buckley, lived with the aborigines for two-and-thirty years, and was instrumental, after that long period, in preventing an attempt to massacre the pioneer settlers of Port Phillip. His history was a strange one if space permitted its narration.

For the next thirty years the kangaroo reigned undisturbed lord of the district, but sealers and whalers and one or two bold explorers from New South Wales helped to spread the fame of Australia Felix. In the early part of 1835, an adventurous spirit named John Batman, a native of Sydney, though a Tasmanian settler, formed an association of fourteen residents of Launceston to explore and settle Port Phillip. They entered the Heads on May 29th, and from the first were enraptured with the beauty of the place, with the climate, and the lovely "downs of Iramoo," so splendidly adapted for pastoral pursuits.



The Law Courts.

stimulated the search in Victoria, and in the middle of 1851 these efforts were crowned with unparalleled success. Gold was discovered at Clunes, Mount Alexander, Ballarat, Bendigo, the Pyrenees, and other places in quick succession, in marvellous abundance and easy of acquisition. The *auri sacra fames* seized the entire male population. Melbourne was so deserted for a time that in the suburbs the women and children crowded together for mutual protection. During the latter half of that year 11,000 people poured into Victoria from the neighbouring colonies, and in the same brief period over ten tons of gold were obtained. As the great extent and richness of the alluvial deposits became confirmed a movement of population took place almost unparalleled in the world's history. From Europe and America people began to arrive in tens of thousands, most of them in the prime of life, full of energy and courage. Fleets entered Hobson's Bay, and lay there deserted. As many as 3,000 immigrants arrived in a week; 94,000 in 1854, and 250,000 in 1853-4-5. The town, of course, was powerless to afford even temporary accommodation for such an inrush, and for a time a huge encampment known as Canvas Town was formed on the heights of Emerald Hill. A prodigious demand arose for the necessaries of life. House property went up in value amazingly. Tenements which in England would be worth £50 a year were rented at £900. Hay was £70 per ton; bread 2*s.* 6*d.* a loaf, butter 5*s.* per lb. Labour obtained whatever it asked: plasterers and masons £2 per day, carpenters 30*s.*, common labourers £1. Truly a paradise for the working man, or so he thought in those halcyon days. The standards of the goldfields regulated prices on the coast, and fortunes were made by the thrifty as rapidly in Melbourne as in Ballarat. Gold threatened to become as common as silver in the days of Solomon. In one year £12,600,000, in eight years £95,000,000, were won. Some men at Golden Point made as much as £400 each a day. Another exceptionally lucky party unearthed 34 lb. of gold in one day. No wonder that such "pockets" were termed "jewellers' shops"! Occasionally a nugget worth £10,000 was unearthed. The result of this sudden influx of wealth almost without labour, and with risks which are infinitesimal as compared to Klondike, was the temporary demoralisation of the population. Melbourne, in the height of the gold fever, has been described

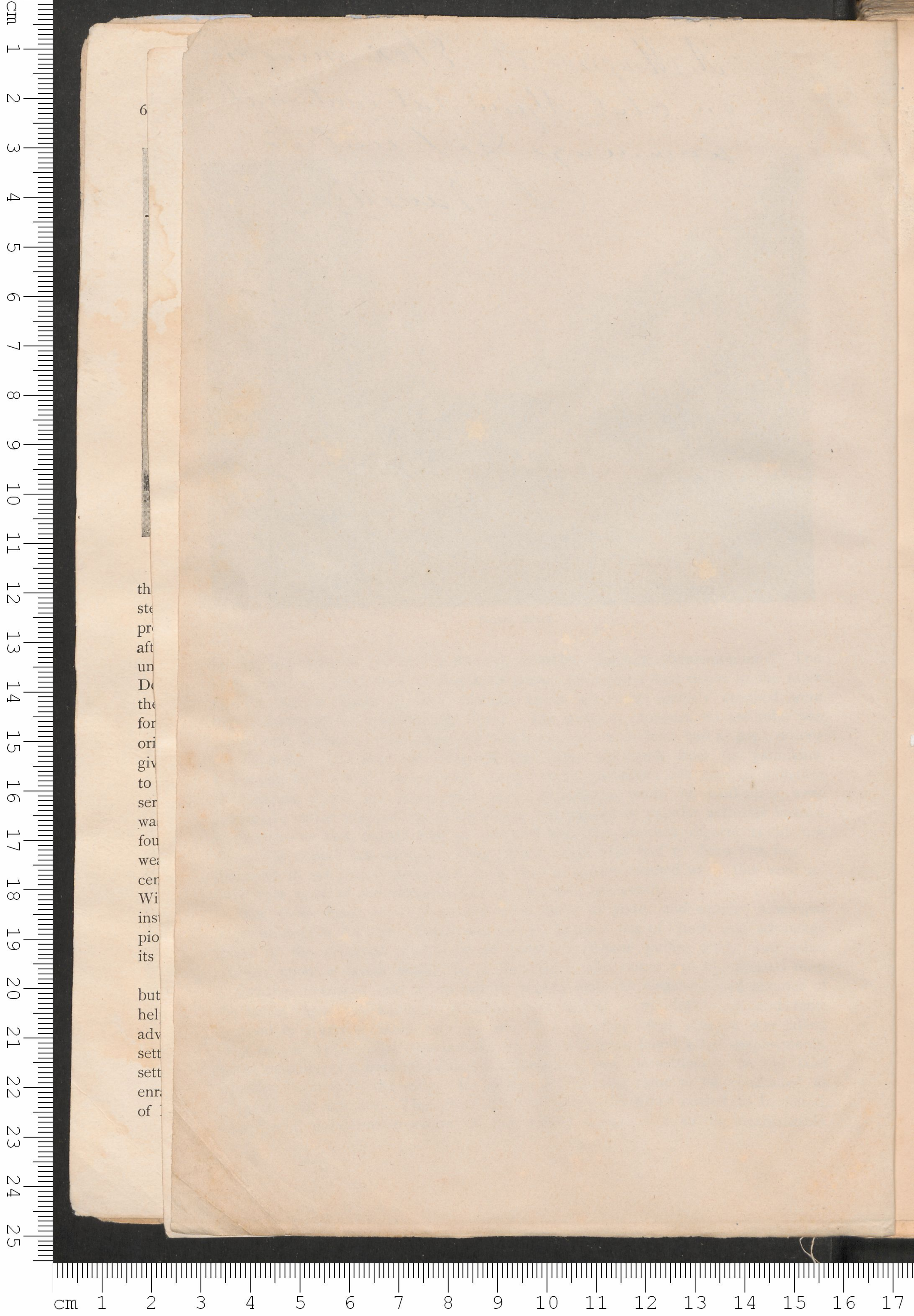


Collins Street.

by one who knew it well as "a fevered, drunken, delirious Pandemonium." The lucky ones—and there were thousands of them—squandered their riches in the most reckless fashion. Some of their fantastic tricks would be scarcely credited were they not attested by witnesses still living. The game of ninepins, we are told, was played with bottles of champagne, for which he who broke least had to pay; dozens of the same costly wine were emptied into tubs, and drunk from tin pannikins, spirits and beer being added to give "body" to the beverage; one man, in imitation of Caligula, shoed his horse with gold; sandwiches made of banknotes were devoured; silver wrapped up in banknotes was thrown to popular actresses instead of flowers—in fact, money was so plentiful that the reckless diggers could not "knock it down" fast enough. They thought they only had to dig a few feet in the earth to get plenty more, and for a time it almost seemed as if this were so. Such were some of the characteristics of Victoria's hot youth.

But there were sound statesmen at the helm of state, and capable municipal administrators in the city. Order was quickly evolved out of chaos, and advantage taken of the immense abundance of money to initiate public works and other reforms upon a lavish scale. In a few years Melbourne was transformed from a thriving township into a metropolis replete with the elegances and luxuries of the minor capitals of Europe. Building proceeded at a wonderful rate, and rents dropped in a corresponding ratio, houses which in 1854 let at £600 a year falling to £100 in 1860. The disappointed on the gold-fields found other employments. Local manufactures were stimulated by protection, and the settlement on the land was also fostered by the state. By degrees gold-mining came to be conducted as a permanent industry. The great prizes of the early 'fifties ceased to be found, though the auriferous treasures of the colony appear still to be inexhaustible.

A Monsieur A. Etex membre
du Club Alpin International
hommage de l'auteur
S. Navellaz



th
ste
pr
aft
un
D
the
for
ori
giv
to
ser
wa
fou
wea
cer
Wi
inst
pio
its


but
hel
adv
sett
sett
enr
of

CLUB ALPIN INTERNATIONAL

COMPTE-RENDU D'UNE EXCURSION

EN SUÈDE ET EN NORVÈGE

1882


PANORAMA FRA MOLDE.
ØST.
SYD.
VEST.

CLUB ALPIN INTERNATIONAL

COMPTE-RENDU

D'UNE

EXCURSION

EN

SUÈDE ET EN NORVÈGE

PAR

SÉRAPHIN NAVELLO

AVOCAT

Président du Club Alpin International





NICE

IMPRIMERIE NIÇOISE, G. BERNAUDIN, DIRECTEUR

Descente Crotti, 8, en face du Square Masséna

1882



INTRODUCTION

Une fraction du Club Alpin International avec son président s'est rendue, l'été dernier, en Suède et en Norvège, traversant la France, les Pays-Bas, l'Allemagne et le Danemark, suivant le programme annoncé sur les journaux de Nice par les soins de la direction du Club.

Bien que les impressions de ce voyage intéressant, publié par les journaux sous le titre DE CHRISTIANIA A NICE *soient connues, nous croyons faire chose utile et agréable aux Alpinistes en réunissant dans un seul article nos dix lettres de Christiania, imprimées à des intervalles trop éloignés, et en les complétant par des extraits de nos notes de voyage qui ne pouvaient trouver leur place dans une correspondance très sommaire.*

DE NIÇE A BERLIN

Nous sommes partis de Nice, le 22 août dernier par le premier train du matin qui se dirige sur Marseille.

A Nice la chaleur était fatigante ; mais en traversant la Provence nous avons constaté que nous n'étions pas les plus mal partagés.

De Toulon à Arles nous avons cru revoir le Carso Karst au-dessus de Trieste, ces montagnes dévastées par la Bora. Même aspect désolé. Mêmes aspérités de terrain desséché. Ici c'est le mistral qui se joint au soleil pour jouer le rôle de dévastateur, et dépouiller le sol déjà calciné par des rayons ardents. On se sent le cœur serré en voyant cette aridité brûlante, ces terres torréfiées.

Enfin, à Orange l'atmosphère commença à se rafraîchir, et nous avons pu ouvrir les stores du wagon et jeter à notre droite un coup d'œil sur le mont Ventoux, qui au-dessus de Sault, dressait à 1912 mètres sa pointe éclairée par le soleil couchant.

A Dijon, un orage éclate sur nos têtes pendant la nuit

et c'est avec bonheur que le matin nous avons senti une petite brise qui opérait sur nous une réaction agréable et nous donnait presque le frisson.

Un incident est venu rompre la monotonie du voyage. Avant d'arriver à la station de Tanlay, nous avons subi un arrêt de deux heures à cause du déraillement d'un train de marchandises qui encombrait la voie, le tender était renversé et plusieurs wagons brisés.

Nous n'étions à Paris qu'à deux heures de l'après-midi au lieu de 11 heures de matin.

Notre séjour à Paris fut très court. Après une journée consacrée presque exclusivement à la visite de l'Exposition électrique, installée au Palais de l'Industrie, et qui en valait bien la peine, nous avons pris le chemin de fer du Nord.

Le pays uniformément plat jusqu'en Belgique nous permit de constater l'importance de l'industrie de cette région. Saint-Quentin et ses nombreuses usines, Aulnaye, Le Cateau, Landrecies, Maubeuge véritables enfers qui étalent aux yeux des voyageurs leurs hauts fourneaux, leurs laminoirs, leurs fonderies, productions gigantesques du génie humain.

A Erquelines, frontière belge, nous avons failli laisser en route un de nos camarades descendu sans chapeau et en pantoufles pour acheter de très belles poires, un peu chères en vérité, (1 fr. 50 c. la pièce). Sur nos prières, le conducteur a été assez complaisant pour faire arrêter le train déjà en marche.

La ligne belge nous fit traverser le bassin de Charleroy, heureux pays, la que nature a comblé de ses faveurs, auxquelles sont venus s'ajouter les travaux de l'homme : le canal, qui partant de l'Oise, s'empare de la Sambre et va rejoindre la Meuse à Liége ; les lignes de chemin de fer sillonnant le pays en tous sens et portant à d'innombrables usines la houille et le minerai que le sol recèle dans ses profondeurs. Notre admiration était au comble à la vue de ce

mouvement industriel. A côté de sites qui rappellent Londres, Birmingham, Leed et Manchester, se déroulent des panoramas champêtres qui charment notre vue.

Cette double situation s'accroît encore en traversant le bassin de Namur et atteint son maximum d'intensité dans celui de Liége.

Là est Seraing qui a une réputation européenne, et l'établissement de John Cockerill, fondé en 1827, qui occupe aujourd'hui 9,500 ouvriers. Le fer y entre à l'état de minerai et en sort transformé en rails, locomotives, ponts, blindages de navires, etc. La production annuelle livre 100 locomotives, 1,600 machines, 14 vaisseaux cuirassés et 160,000 tonnes de fonte pour tous usages donnant une valeur annuelle de 40 millions.

Grâce à la propreté des Belges ce pays où l'on ne respire sur certains points que la fumée et la poussière de charbon n'offre rien que d'agréable à la vue.

Les maisons, même les plus humbles, sont blanchies intérieurement et extérieurement tous les ans. Quelle différence avec les maisons de nos montagnes dont les Belges ne voudraient pas pour leurs chenils !

En sortant de Liége nous traversons un pont de 152 mètres de longueur sur la Meuse.

Bientôt le train s'arrête, la locomotive est dérangée et ne peut plus marcher, nous restons en détresse sur la voie. Il faut demander à Liége une autre machine, qui après une heure d'attente nous permet d'aller en avant.

La contrée que nous avons parcourue entre Liége et Verviers est une succession continuelle de montagnes escarpées et de profondes vallées. Le lit sinueux de la Vesdre vient à tout instant se placer en travers de la voie.

Celle-ci poursuit imperturbablement son tracé sans changer de niveau, tantôt à droite, tantôt à gauche de la rivière, traversant ici un pont, là une tranchée ou un

remblai, là des tunnels (j'en ai compté 25) creusés dans le roc qui est un grès calcaire bleu souvent veiné de marbre.

Toute la vallée de la Vesdre est animée par une infinité d'établissements industriels, de maisons de campagne et de jardins d'agrément.

Au sortir de chaque tunnel, le paysage prend un aspect nouveau, tantôt sombre et sauvage, tantôt gracieux et riant.

A Pepinster où la ligne de Spa-Luxembourg se détache de celle de Verviers nous avons eu un instant la pensée de faire une visite à M. E. Gambart, membre de la direction de notre Club, qui possède à Spa le superbe château d'Alsa avec galerie de tableaux, souvent visité par les têtes couronnées et entre autres par la reine d'Italie, alors princesse Marguerite ; mais notre temps est limité et la crainte d'être retenus par l'ami à Spa, station d'été des plus attrayantes, nous fait remonter la vallée de la Hoëgne entre des montagnes boisées.

Bientôt nous sommes à Verviers, la ville industrielle où la laine est transformée en beaux draps et en fins tissus répandus partout.

Sur la route, les habitants montrent avec un légitime orgueil, les splendides châteaux et les maisons de plaisance qu'ont élevées les industriels du pays, noblesse du travail.

Enfin, nous arrivons à Herbhestal, douane prussienne. Les couleurs jaune et noire disparaissent, remplacées par le noir et blanc.

La frontière franchie, ce qui s'accomplit sans aucune formalité de passeport, on commence à se sentir dans le pays du sabre, et l'on a une certaine impression, comme si l'on entrait dans une caserne.

Nous traversons Aix-la-Chapelle, n'ayant que le temps de jeter un coup d'œil à sa cathédrale, de style byzantin, qui renferme les restes de Charlemagne.

Le paysage qui, jusqu'ici, avait été accidenté et d'un aspect riche, devient plat et pauvre.

Cinq stations avant Cologne, nous apercevons déjà les flèches de sa Basilique, grâce à leur prodigieuse hauteur de 150 mètres.

Arrivés dans la ville, nous descendons à l'Hôtel du Nord, splendide et vaste édifice que la saison du Rhin transforme en ce moment en véritable caravensérail ; tout est réuni dans l'hôtel pour la plus grande commodité des voyageurs : Bureau de chemin de fer, postes, télégraphes, etc., tout le confort désirable enfin.

Nous avons fait tout d'abord l'ascension d'une flèche de la Cathédrale en gravissant, je ne sais plus combien de centaines de marches.

Il est vrai que la vue que l'on a du sommet nous dédommage.

La ville de Cologne est toute entière à nos pieds, formant un vaste hémicycle sur la gauche du Rhin, ayant en face la ville de Deutz, qui est ralliée à Cologne par un ancien pont de bateaux et par un nouveau pont fixe sur le Rhin, long de 405 mètres, servant à la fois au chemin de fer, aux piétons et aux voitures, orné à son entrée de deux grandes statues équestres de Frédéric-Guillaume IV et de Guillaume Ier.

Le Rhin coule ici dans toute sa majesté, on l'aperçoit très loin à l'horizon, glissant lentement sur d'épais tapis de verdure.

L'œil embrasse jusqu'à 20 et 30 lieues au loin, se reposant sur un panorama magnifique.

Nous sommes sur l'édifice le plus élevé de l'Europe.

L'achèvement récent des deux flèches coûte trente millions de francs.

La cathédrale couvre une surface de 6,166 mètres carrés (Notre-Dame de Paris, 5,955 ; Saint-Paul de Londres, 7,875 ; Saint-Pierre de Rome, 15,160 mètres carrés.)

Elle a cinq nefs renfermant les corps des trois rois

mages dans une châsse en or ornée de pierres précieuses.

Cette basilique est l'œuvre la plus grandiose de l'architecture gothique en Allemagne.

Si vous faites l'ascension à la galerie extérieure de la Cathédrale, prenez garde de ne pas vous séparer du groupe des visiteurs.

Il pourrait vous arriver la mésaventure qui est advenue à un de nos compagnons, qui s'était détaché de nous pour aller voir les cloches; n'ayant pu nous rejoindre, il s'est laissé enfermer par le gardien.

Il n'a pu être délivré qu'après avoir eu le temps de méditer sur le triste sort d'Ugolin mort de faim dans la tour de Pise.

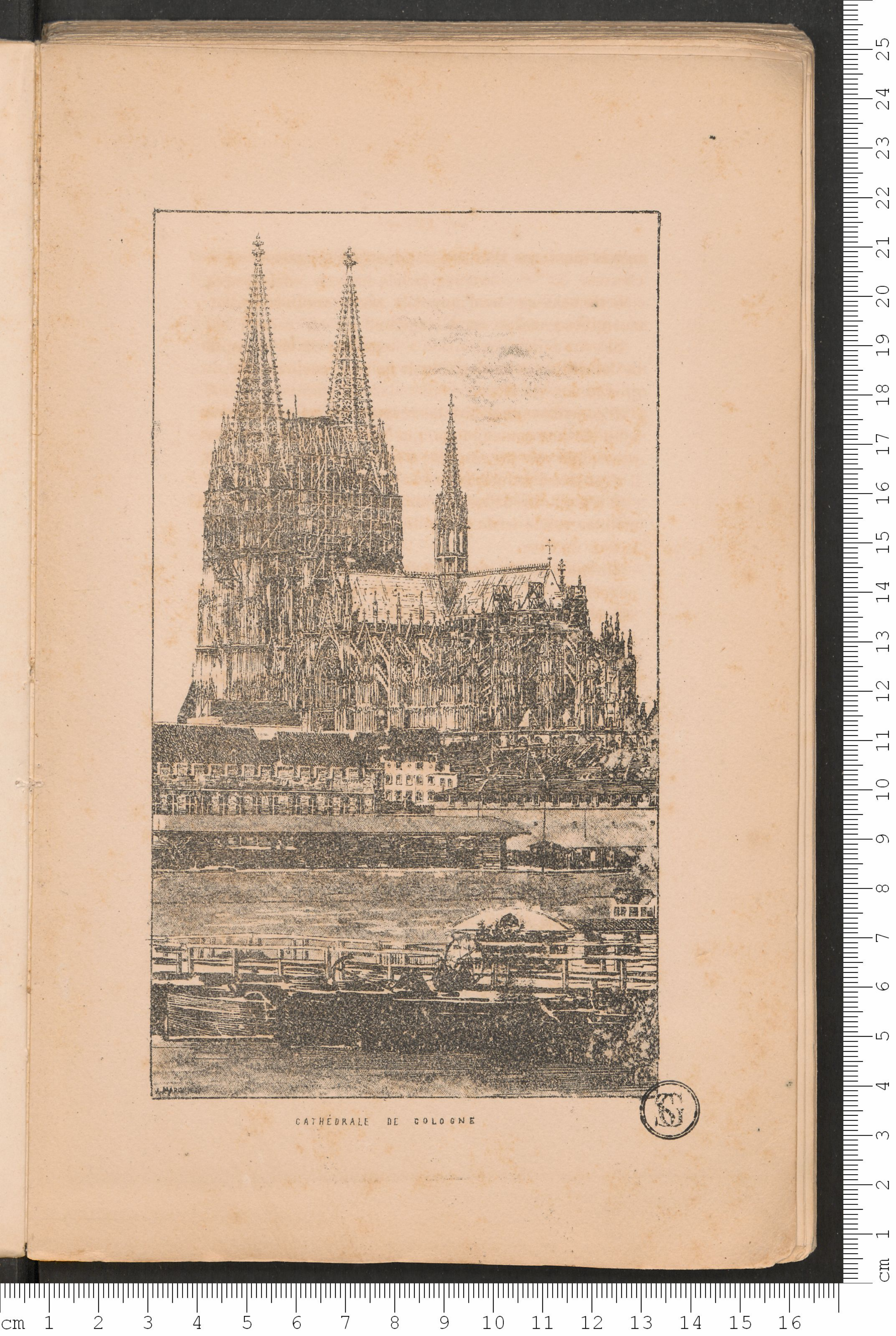
Un malheur ne vient jamais seul. Un des plus grands négociants de vin du Rhin nous avait engagés à visiter ses caves et à goûter ses vins.

Pendant le temps perdu à délivrer le prisonnier, l'heure du rendez-vous était passée, et nous avons dû renoncer, à notre grand regret, à la dégustation promise.

Mais le soir, nous avons pris une revanche éclatante à l'hôtel, où notre compagnon, coupable involontaire, fut condamné à nous faire verser à ses frais le Johannisberg et le Liebfraumilch.

Cologne a bien des jardins botanique et zoologique et son Gürzenich municipal, que nous avons visité avec intérêt, salle immense pour les concerts et les fêtes, comme il en faudrait une à Nice, ville cosmopolite; mais nous ne pouvions rester longtemps à Cologne. Notre but était plus éloigné.

Aussi, après avoir suivi le Rhin jusqu'à Dusseldorf, l'une des villes les plus riantes de la province Rhénane, et traversé ensuite la Westphalie, le Hanovre et le petit pays de Schœnhausen, lieu de naissance de M. de Bismarck, nous étions le deuxième jour à Berlin.



CATHÉDRALE DE COLOGNE

BERLIN

Notre entrée à Berlin se fit par la porte de Brandebourg, monument sur le modèle des Propylées d'Athènes, couronné par un quadrige de la Victoire, qui a fait le voyage de Paris en 1806 et a été rapporté en 1814.

Nous prîmes par la célèbre allée des Tilleuls, sur laquelle se trouvent, à droite et à gauche, les immenses palais des ambassadeurs de France et d'Autriche. Notre route se continue au milieu d'hôtels somptueux et de riches magasins qui veulent rivaliser avec ceux de Paris.

Nous voyons successivement l'Académie Royale, la caserne des gardes de corps, le palais du prince héritier, une superbe église dont je ne me rappelle pas le nom, un vaste et beau théâtre, le palais où habite l'empereur.

Nous traversons la Sprée sur un pont dont chaque pile soutient une statue en marbre, puis nous apercevons à notre droite le château Royal, la cathédrale; à gauche le vieux et le nouveau Musée. Puis, enfin, le plus beau monument de Berlin : La Galerie Nationale.

La visite de Berlin nous a pris quatre jours. Il n'en fallait pas moins pour visiter le château royal, que nous avons dû parcourir en pantoufles, le musée égyptien, les galeries de statues et de tableaux anciens et modernes, la collection ethnographique, les académies des sciences et des beaux-arts, les jardins zoologique et botanique, monuments dignes d'une grande capitale qui rivalise avec Paris et Londres.

Du haut de la tour de l'hôtel-de-ville (Rathhaus), ascension de 503 marches, nous avons pu mesurer l'étendue de la grande cité allemande.

Elle est située dans une plaine sablonneuse sur la Sprée. C'est une agglomération de dix parties différentes et de six faubourgs réunis aujourd'hui.

Au centre, le vieux Berlin avec l'Hôtel-de-Ville, style du moyen-âge mixte où prédomine l'élément romain, en briques et soubassement en granit de Silésie, situé sur la droite de la Sprée.

Puis les quartiers dits de Kœln, Cologne avec le château sur l'île de la Sprée et l'arsenal.

Le territoire de la ville couvre une surface de 5,258 hectares, dont un tiers seulement bâti, avec une population dépassant un million d'habitants.

Le commerce et l'industrie y sont développés, les principales branches sont les graines, les spiritueux et les laines.

Il y a des fabriques de machines, des fonderies de fer, des manufactures de soieries, lainages, objets de luxe et un commerce monétaire important.

Nous avons eu la chance de rencontrer à Berlin des personnes de Nice, d'y parler notre patois et d'y fredonner la chanson niçoise si connue :

Don v'en anas figlietta
Lou roussignoù che vola
M'où cavagnoù au brà
Lou roussignoù che volerà

après un délicieux repas, bien entendu, offert par la famille Davidsohn qui nous a gâtés et dont la fille est aujourd'hui Niçoise par son mariage récent avec un de nos sympathiques collègues, M. Émile Muscat, du barreau de Nice, aussi habile avocat que bon alpiniste.

Nous n'oublierons jamais le repas du 29 avril au restaurant Carl Hiller, sur l'allée des Tilleuls, dont nous avons emporté le menu imprimé sur la poitrine d'une aigle à double tête et composé de mets singuliers.

Je me rappelle que pour suspendre nos chapeaux et pardessus aux porte-manteaux, nous avons dû monter sur une chaise.

Les habitués de ce restaurant de luxe sont, paraît-il, des gens à haute taille; nous y avons rencontré en effet des officiers supérieurs de l'armée prussienne, colonels, généraux, etc., d'une stature vraiment gigantesque. C'était la veille de la grande revue annuelle de cent mille hommes qui avait attiré à Berlin une foule immense.

Le lendemain nous assistions, sur l'allée des Tilleuls, au départ de chaque régiment pour le Champ-de-Mars.

Nous voyons le fils aîné du prince héritier Fritz, capitaine d'une compagnie de la garde, venir au palais de l'empereur son aïeul prendre les drapeaux de la garde avec sa compagnie, coiffée d'un bonnet pointu en forme de mitre du temps de Frédéric I[er], musique en tête. Puis l'escorte de l'empereur avec tout son état-major.

Nous étions sur le champ de manœuvres en landau et en première ligne au moment de l'arrivée de l'empereur Guillaume qui est resté sept heures à cheval, nous l'avons vu de très près.

Les troupes étaient commandées par le prince Frédéric-Charles. Nous avons admiré surtout la belle tenue de la garde et de ses superbes régiments de cavalerie. Nous n'avons quitté le Champ-de-Mars qu'après le

défilé des troupes. Ce spectacle a été des plus imposants.

Les environs de Berlin sont aussi remarquables :

A Charlottenbourg notre attention a été attirée surtout par le mausolée de la reine Louise et de son mari Frédéric-Guillaume III.

Les statues qui surmontent le sarcophage royal sont des chefs-d'œuvre de l'illustre Rauch, celle de la reine surtout est d'un effet saisissant.

A Potsdam, jadis résidence de Frédéric-le-Grand, nous visitâmes le jardin et le parc de Sans-Souci. Les appartements sont conservés dans leur état primitif et gardent le souvenir du grand roi.

Une pendule qu'il avait l'habitude de remonter lui-même s'arrêta au moment de sa mort (17 avril 1786) et marque encore l'heure fatale, deux heures vingt minutes. Le fauteuil sur lequel il expira porte les traces de sa dernière saignée. Le portrait qui est dans sa chambre est le seul pour lequel il ait posé.

Ses restes, enfermés dans une caisse en fer, sont déposés à côté de ceux de son père. Frédéric-Guillaume Ier, dans un caveau de l'église de la garnison, au-dessous de la chaire. La simplicité de ce caveau en impose, et l'on sait qu'elle fit jadis une très grande impression sur Napoléon Ier.

La ménagerie de Potsdam a été transportée au jardin Zoologique de Berlin qui est très fréquenté aujourd'hui surtout l'après-midi où l'on donne souvent des concerts.

Nous y avons écouté toute la *Traviata*, de Verdi, exécutée par un orchestre de choix.

Berlin est, du reste, le pays de la musique classique. Il y a l'Académie de chant; la société de chant de Stern ; les concerts dits Symphonie *soiréen* dans une salle spéciale de l'Opéra. Ces trois sociétés sont des premières en Europe pour l'exécution de la musique classique.

Enfin, avant de quitter Berlin nous nous sommes promenés en tramway électrique (système Siemens) reliant Lichterfelds à la caserne des Cadets.

Nous avions vu le modèle de ce tramway à l'Exposition électrique de Paris, où l'on se proposait de l'installer entre le Palais de l'industrie et la place de la Concorde.

Le lendemain nous avons poursuivi le voyage par la ligne de Hambourg.

DE BERLIN A COPENHAGUE

La ligne de Berlin à Hambourg, après avoir franchi la Sprée et la Havel, passe à Spandau. En longeant la citadelle nous avons poussé un soupir !

Près de Neustadt nous franchissons la Dosse et nous traversons ensuite le Mecklembourg. Ici comme dans le Brandebourg les hommes ont une taille colossale et ressemblent à ceux que nous avons vus au restaurant Carl Hiller de Berlin.

Avant Bergedorf nous voyons la belle forêt de hêtres donnée par l'empereur Guillaume au prince de Bismarck. Nous passons à côté de Vierlande, le jardin potager de Hambourg, puis à Bergedorf où les femmes et les filles portant un costume pittoresque de leur région viennent nous offrir des fleurs et des fruits.

Après Bergedorf le pays devient marécageux ; on sent les approches de l'Elbe et nous arrivons à Hambourg.

Hambourg, dont de charmantes connaissances nous ont rendu le séjour agréable, est une ville libre aux mains de M. de Bismarck.

Elle compte environ 300,000 habitants non compris le faubourg d'Altona qui en a 70,000. Hambourg est la place la plus importante d'Europe après Londres et Liverpool.

Nous avons pu nous en rendre compte en visitant la Bourse où journellement se réunissent plus de cinq mille négociants, et les ports qui s'étendent sur l'Elbe avec une longueur de sept kilomètres. La profondeur des eaux du fleuve permet l'entrée aux navires d'un tirant d'eau de 6 mètres.

De nombreux canaux sillonnent la ville, par lesquels on transporte les marchandises dans les magasins d'entrepôt à l'aide de bateaux plats. On se croirait à Venise.

Nous avons parcouru ces canaux guidés par le docteur R. L. Oppenheimer, avocat le plus distingué du barreau de Hambourg, qui nous a fait l'accueil le plus sympathique, grâce à une lettre de M[e] Muscat qui a épousé sa nièce.

Il nous a fait assister au Palais de justice à une audience de la Cour criminelle jugeant un escroc. La péroraison de l'avocat général en langue allemande a été très véhémente.

Au moment où la Cour se retirait pour délibérer, nous nous retirions aussi au restaurant Wilkens Keller, place de la Bourse, où le D[r] Oppenheimer nous offrait gracieusement un déjeuner exquis arrosé des meilleurs vins de France.

La partie la plus brillante de Hambourg, partie dont le caractère grandiose et la beauté originale ne se retrouvent dans aucune autre ville d'Allemagne, est le double bassin Binnen Alster et Aussen Alster, lacs carrés de trois mille mètres de tour, traversés par un magnifique pont qui sert au chemin de fer, aux piétons et aux voitures. De petits bateaux à vapeur, une multitude d'embarcations à voile et à rames et des cygnes sans nombre animent ces bassins, dont les bords

sont entourés d'habitations de plaisance, où les riches hambourgeois dépensent royalement leur fortune.

Nous étions logés à l'hôtel de l'Europe, situé sur le quai de Binnen-Alster. Le maître d'hôtel doit en vouloir bien sûr à M. le Dr Oppenheimer qui nous a gardés presque tout le temps. Nous n'oublierons jamais la journée passée avec lui aux environs d'Hambourg à Poseldorf au-dessus de la gare de la ligne de Kiel sur un beau plateau comme notre Cimiez où le Dr Oppenheimer possède une villa très élégante qu'il habite avec sa charmante famille.

Son cabinet est au centre de Hambourg, mais au moyen du téléphone il est, de sa villa, constamment en communication avec son cabinet, d'où son secrétaire lui donne lecture des lettres à chaque courrier et M. Oppenheimer, de sa villa, dicte les réponses, cause avec ses clients, leur donne des conseils, ce qui est fort commode et peu coûteux.

Avant le départ nous avons dû nous procurer chez les changeurs de la place de la Bourse des monnaies danoises (la différence des monnaies entre les divers Etats n'est pas le moindre des inconvénients des voyages) et nous avons constaté, non sans étonnement, que le billet de banque français faisait prime sur l'or français.

Et dire qu'à notre départ la Caisse de Crédit de Nice, à qui nous avons demandé pour le voyage une provision en or, nous obligeait d'en recevoir la moitié en billets de Banque !

Ah ! sans doute elle voulait nous faire gagner le change !

Nous avons trouvé à la gare de Hambourg un guide allemand ou indicateur universel l'Hendchell beaucoup plus complet et plus exact que l'indicateur Chaix de Paris, que nous avons reconnu parfois erroné en ce qui concerne la marche des trains étrangers.

Aucune mention des voyages circulaires de la Scandinavie n'existait dans l'indicateur Chaix ; tandis que

l'Hendchell donnait tous les voyages circulaires à prix réduits par terre et par mer entre l'Allemagne, le Danemark, la Suède et la Norvège. C'est la première fois qu'on a pu s'entendre. Auparavant les relations entre l'Allemagne et les petits Etats du Nord étaient, paraît-il, trop tendues.

Nous avons fait en chemin de fer le trajet de Hambourg à Kiel.

Kiel est située à l'extrémité sud d'une baie de la Baltique qui forme un des meilleurs ports de l'Europe. Aujourd'hui, c'est le port militaire de l'Allemagne et l'on continue à y faire de grands travaux de fortification.

Les agents de la police de Kiel sont prévenants pour les étrangers. Nous étant égarés dans les rues de Kiel, vers minuit, un agent de police auquel nous nous sommes adressés en langue anglaise, ne s'est pas borné à nous indiquer le chemin, il nous a gracieusement accompagnés pendant un trajet de 20 minutes jusque chez nous.

Un magnifique steamer, *La Freilla*, nous a transportés en Danemark.

La mer était houleuse; aussi est-ce avec le plus grand plaisir que nous avons mis pied à terre dans l'île de Séeland à Korsœr.

La douane danoise n'est pas rigoureuse, comme celle de Vintimille. Sur nos simples déclarations on nous a évité la corvée d'ouvrir les valises; j'avais d'ailleurs décliné notre qualité d'alpinistes, ce qui devait produire de l'effet dans un pays de plaine.

Nous passâmes de la douane au buffet de la gare qui est tout près du quai de débarquement. Ce buffet était admirablement fourni de mets variés, charcuteries, poissons, viandes, fruits, etc., et le voyageur peut y manger et boire à volonté moyennant une couronne et demie équivalant à 2 fr. 10 cent., prix fixe.

La Compagnie du chemin de fer de la Haute-Italie qui doit réformer le buffet de la gare internationale à

Vintimille, pourrait bien prendre le buffet de Korsœr pour modèle, je le lui signale.

Après un repas très substantiel nous sommes montés en chemin de fer sur la ligne de Copenhague.

Les cinq premières stations sont sans intérêt. La contrée que nous avons parcourue est presque plate avec de légères ondulations. Le sol est composé de sable, d'argile et de marne. Il est riche en pâturages verdoyants, nous voyons une quantité considérable de bétail très beau et bien nourri paîssant paisiblement.

De belles forêts de hêtres apparaissent dans les environs de Sorœ. Plus loin ce sont des bouquets de sapins. Puis des terrains cultivés en céréales se succèdent jusqu'à Roeskilde, l'ancienne capitale du royaume jusqu'en 1448. Elle est située à l'extrémité méridionale d'un fiord obstrué de bancs de sable, et seulement les barques plates peuvent remonter jusqu'à la ville. Elle avait autrefois 100,000 habitants, et aujourd'hui n'en compte que 5,000. Il ne lui reste de son ancienne splendeur que sa cathédrale romane, la plus belle du pays, bâtie à la fin du XIme siècle, renfermant les tombeaux des rois de Danemark depuis Herald Ier (985) à Frédéric VII (1863). C'est le St-Denis du Danemark. Roeskilde est restée la métropole religieuse du royaume.

Nous étions là au centre du Soëland et nous aurions bien désiré voir enfin un groupe de montagnes; mais ce n'est pas en Danemark que l'alpiniste peut se donner le plaisir des ascensions, car il n'y a que des collines d'environ 100 mètres de hauteur; et le Groupe Culminant qui est dans le Jutland à l'ouest des petites collines des bords du Cattegat, dominé par le Ejersbavsnehöj, n'a que 180 mètres de hauteur. Un autre sommet, la Montagne du Ciel Himmelbierg, sis au nord-ouest du Jutland, est moins haut de 10 mètres, mais il est plus connu, grâce à la vue plus étendue que l'on a du sommet.

Aux yeux des habitants de la plaine, ce sont là de

véritables montagnes et le Himmelbierg est considéré comme le Mont-Rose de la contrée.

Si le Danemark n'a pas de montagnes élevées, il a des prairies naturelles et de petits massifs de collines gazonnées. Ce qui vaut mieux, il y a là des quantités considérables de vaches des meilleures races qui sont fort appréciées et donnent beaucoup de lait.

Le Danemark est un pays d'élève de bétail et, toutes proportions gardées, c'est le pays d'Europe qui possède le plus de bêtes à cornes.

D'après une récente statistique internationale d'agriculture, ce petit Etat possède en ce moment 1,238,898 vaches et bœufs, 1,842,481 brebis et moutons et 442,421 porcs.

L'agriculture danoise est aussi dans un état de prospérité croissante, il y a plus de 1,200,000 hectares de champs cultivés en céréales et farineux; surtout en orge et en seigle.

Ce progrès de l'agriculture danoise est dû surtout à l'abolition en Angleterre des droits d'entrée sur les céréales, qui permet l'exportation sur les marchés britanniques des céréales, légumes, fruits, beurre et bestiaux du Danemark.

De Roeskilde à Copenhague nous avons mis une heure de chemin de fer.

La dernière station est Frederiksberg.



COPENHAGUE, LE SLOTS CANAL. — VUE PRISE DU CHATEAU DE CHRISTIANBORG. —

COPENHAGUE ET SES ENVIRONS

Notre entrée à Copenhague s'est accomplie sous une pluie battante.

La gare est à la Vester Port, près du jardin de Tivoli, lieu de plaisance et de distraction. Vue du côté de la terre par un temps pluvieux, Copenhague nous avait paru fort triste, mais un vent de nord-est presque glacé, auquel on est habitué ici, a balayé en un instant les nuages et le soleil a reparu.

C'est alors que nous avons pu parcourir les quais, le port, la rade, et admirer dans toute sa splendeur la capitale qui garde les portes de la Baltique, la Constantinople du Nord, majestueusement assise sur le Sund.

Sa population est de 180,000 habitants. Autrefois, elle était entourée de fortifications; depuis on l'a démantelée du côté de la terre, pour la construction de nouveaux quartiers; mais les ouvrages du côté de la mer sont toujours en état de défense; la citadelle Frederikshavn et plusieurs forts bâtis au bord du Sund

et même en pleine mer sur des îlots artificiels, rappellent la glorieuse résistance de la ville lorsque Nelson vint l'attaquer.

On connaît, du reste, les événements du commencement de ce siècle, la bataille navale du 2 avril 1801 ; et le bombardement de la ville suivi de la prise de toute la flotte danoise du 2 au 5 septembre 1807, deux coups de main des Anglais, qui ont anéanti pour longtemps le commerce du Danemark.

Ce commerce a bien repris maintenant, et la marine marchande de Copenhague, possède aujourd'hui près de 1,300 navires, exportant les grains, le cuir, la laine, l'huile de poisson, etc., etc.

Copenhague est, en outre, une ville artistique comme patrie du plus grand sculpteur moderne, Albert Thorvaldsen.

C'est grâce à lui qu'elle est devenue une ville classique.

Nous étions descendus à l'hôtel d'Angleterre au milieu de la cité sur le Kongens Nytorv (nouveau marché du roi), place la plus grande et la plus belle, où sont le théâtre, le château Charlottenborg (Académie des Beaux-Arts), le grand corps de garde, etc., centre de la circulation, où treize rues aboutissent, et parmi elles, l'Œstergade, la plus animée. Sur cette place, s'élève la statue équestre de Christian V.

A côté du château est le jardin botanique.

L'Hôtel de Ville, qui sert aussi de tribunal, porte sur le fronton de sa colonnade l'inscription :

« MED LOV SKAL MAN LAND BYGGÉ »

(Le bien-être d'un pays repose sur la loi)

ou : *Justitia regnorum fundamenta.*

Près de là est Notre-Dame Freukirke, église métropolitaine, détruite lors du bombardement des Anglais

en 1807, aujourd'hui rebâtie avec simplicité ; les colonnes sont dans le style primitif de la renaissance.

L'intérieur est remarquable par ses nobles proportions. On n'y voit ni tableaux ni peintures ; mais on y admire les magnifiques statues en marbre, chefs-d'œuvre de Thorvaldsen, le Michel-Ange danois : Jésus ressuscité, au maître-autel, et ses douze apôtres, six de chaque côté le long de la nef, disposés comme à St-Jean de Latran, à Rome. Un ange à genoux de toute beauté, tenant un coquillage servant de fonts baptismaux ; Jésus portant sa croix, le Baptême et la Cène, etc.

L'Université, qui fait face à Notre-Dame, est fréquentée par plus de 1,000 étudiants. Il y a dans la Bibliothèque la collection des Sagas irlandaises.

Le Musée d'histoire naturelle est derrière l'Université ; le Musée est riche et bien classé, avec une division spéciale pour les baleines.

Le Palais-Royal, formant la place octogone d'Amelienborg, n'a rien de particulier. Le château Royal de Rosenborg à l'extrémité de la Gothersgade avec ses trois tours et son jardin est plus original et renferme à l'intérieur une quantité d'objets précieux de toute sorte.

Le jardin du Tivoli, situé à la Vester Port, en dehors des fortifications, est plus renommé que ceux du même genre existant à Paris et à Londres ; on y trouve tous les moyens de divertissements possibles. Théâtres en plein air, concerts de l'excellent orchestre de Lumby, bals, jeux, feux d'artifice, etc., etc. C'est le Monaco de Copenhague, seulement on ne s'y brûle pas la cervelle.

Le Théâtre National, sis sur le Kongens Nytorv, est un beau monument entièrement isolé, qui est pour le peuple danois une école de littérature autant qu'un lieu d'amusement. « Pas seulement pour le plaisir, » dit l'inscription peinte sur son rideau.

Non loin du théâtre, à l'ouest, sur une petite île,

existe le château de Christianborg, vaste édifice qui occupe avec ses dépendances un petit quartier de la ville. Sa façade du côté de la place, ornée d'un certain nombre de sculptures de Thorvaldsen, est très imposante.

C'est dans ce palais qu'ont lieu les réceptions officielles du souverain, et où se réunissent les deux Chambres du Parlement.

La salle du trône a deux cariatides de Thorvaldsen. Le Palais renferme aussi une bibliothèque de 500,000 volumes et une galerie de tableaux précieux, surtout par les toiles de l'école hollandaise, et par la collection de peintures de l'école danoise.

Dans la salle du Conseil d'Etat, nous avons remarqué une copie de l'entrée d'Alexandre à Babylone par Thorvaldsen, l'original est à la villa Sommariva sur le lac de Côme.

Le Musée Thorvaldsen est au nord-ouest du château Christianborg.

Ce Musée dans le style des tombeaux étrusques et des constructions de Pompeï, renferme les collections d'objets d'art que Thorvaldsen a léguées généreusement à son pays natal, ainsi que la collection de ses sculptures.

Ces dernières sont évidemment la partie la plus intéressante du Musée. Toutes y sont représentées dans les nombreuses salles du Musée, en original de marbre ou en bonnes copies de la main du maître.

Nous y avons trouvé entr'autres copies, le fameux Lion de Lucerne; et dans la salle dite du Christ, Jésus et les douze apôtres de la Freukirke, avec tous les modèles, dessins et esquisses.

Le corps du grand artiste repose enterré au milieu de la cour intérieure, couvert de gazon vert, entouré d'un simple treillis de fer de 20 centimètres de hauteur, sans nulle inscription.

Au sud-ouest de Christianborg, le long du canal, se

trouve le Prindsen, palais renfermant différentes collections fort remarquables.

Ce Musée a été fondé par Thomson et C. L. Steinhauer, son directeur actuel, qui a été très bienveillant pour nous.

Nous arrivions en retard pour la visite de ce Musée. Les portes étaient fermées, et le concierge nous refusa l'entrée, malgré nos prières et, chose étonnante, malgré l'offre d'une large rémunération. Nous ne voulions pas cependant quitter Copenhague sans voir le Prindsen Palais, qui n'était pas même visible le lendemain.

M. Steinhauer, auquel nous avons eu le bonheur d'être présentés par M. Geheimeetat Trap, secrétaire particulier du cabinet du roi, nous fit ouvrir obligeamment les portes du Musée, et nous permit de le visiter en toute liberté et sans contrôle.

Il contient quatre collections distinctes :

Nous ne parlerons ici que de deux. La première, le Musée des Antiquités du Nord : « Museum for Nordiske Oldsager », le plus considérable qui existe au monde au point de vue historique, surtout pour l'histoire des pays scandinaves, compte 40,000 numéros parfaitement classés en vingt salles. Il y a cinq grandes divisions :

1° L'Age de Pierre, jusqu'en 1,500 avant Jésus-Christ;
2° L'Age de bronze, jusqu'en 250, après Jésus-Christ;
3° L'Age de fer, jusqu'en 1030 ;
4° Le Moyen-Age chrétien, jusqu'en 1536;
5° Les Temps Modernes, jusqu'en 1660.

La deuxième : le Musée éthnographique, également un des plus riches de l'Europe, comprenant trente-cinq salles, est partagé en deux divisions principales :

1° Celle des temps anciens, composée d'antiquités européennes, asiatiques, africaines et américaines ;

2° Celle des temps modernes, où sont réunis des objets propres à faire connaître les pratiques religieuses, les costumes, la vie militaire et intérieure, les arts et

l'industrie chez les principaux d'entre les peuples non européens d'une civilisation primitive.

Copenhague est le siège de la Compagnie des télégraphes du Nord, qui possède plus de huit mille kilomètres de fils, allant de l'Angleterre et de la France au Japon à travers la Russie et la Sibérie.

Elle a une société de géographie,

Une société des Antiquaires du Nord,

Enfin, un Observatoire, qui est le plus remarquable établissement de ce genre que possède l'Europe, datant de 1637.

Le peuple danois est riche et, d'après la statistique, on évalue de 7 à 8 milliards, l'ensemble des richesses du Danemark, qui n'a que deux millions de population.

Dans aucun pays, les caisses d'épargne n'ont proportionnellement plus de capitaux. L'épargne moyenne de l'Angleterre est de 54 francs, et elle est de plus de 160 francs par habitant du Danemark.

C'est le seul pays d'Europe où le droit au secours est reconnu. Les taxes pour les malheureux sont employées dans les villes. Dans les campagnes, le bien-être est général. Les maisons des campagnes sont commodes, bien aérées, pourvues de meubles solides avec un certain luxe. Tandis que dans les autres pays de l'Europe, les paysans sont généralement plus arriérés que les habitants des villes ; en Danemark comme aussi en Norvège et en Suède, les partis avancés se composent surtout de paysans.

Les paysans danois connaissent fort bien leurs droits et savent les faire respecter, surtout par la répartition des charges du budget. Ils ne se laissent pas plumer comme ailleurs, et ils ont bien raison !

Bien que le Danemark soit entouré d'eau et de poissons, les habitants sont moins pêcheurs que les Norvégiens. Le danois préfère l'agriculture, donnant un revenu moins précaire, ou les voyages au long cours qui sont plus lucratifs.

Malgré cela, la pêche n'en constitue pas moins un produit important de la nation, et dans une seule année, on a pris à la bouche du fiord Ringkjöbing 25,000 morues et 700,000 merlans.

Nous n'avons pas oublié les environs de Copenhague, et nous pouvons affirmer que toute la partie Nord-Est du Séeland est d'une beauté remarquable.

Au Sud, l'île d'Amager est un jardin de la capitale, grâce à ses cultivateurs venus de la Hollande qui portent encore leur ancien costume.

L'île de Saltholm, séparée par le chenal de Droyden est si basse, que de loin, les bestiaux à la pâture semblent marcher sur l'eau.

En longeant, au nord de Copenhague, les bords du Sund, on voit se succéder dans un pays charmant, les maisons de plaisance, les jardins et les parcs.

Un des lieux les plus fréquentés par les habitants de Copenhague, est le Dyrehave, bois splendide de chênes et de hêtres, peuplé d'une grande quantité de gros gibier, et où est en été l'établissement de bains de Klanpenborg. Mais c'est dans l'île de Séeland que s'étendent les plus belles forêts, et qu'ont été bâtis les plus beaux châteaux.

Le plus considérable, celui de Frederiksborg, qui s'élève près du bourg Hillerœd, résidence d'été du roi, est un somptueux monument reflétant ses tours dans les eaux d'un petit lac entouré d'un beau bois de chênes et de hêtres nommés Indelukket. C'est le Versailles du Danemark. Un large chemin conduit en une heure à Frendensborg, autre séjour d'été favori de la famille royale près du joli lac d'Esrom.

Nous avons poussé jusqu'au château de Kronborg, dressant son énorme masse carrée, hérissée de clochetons, sur une langue de terre qui s'avance au point le plus étroit du Sund, comme pour réunir Helsingör la Danoise à la Suédoise Helsingborg. Ce château bâti en pierres de taille de 1577 à 1585 est entouré de remparts

et de larges fossés. C'est là que le gouvernement danois prélevait jadis le péage du Sund. (Droit humiliant racheté par 16 nations intéressées en 1857). Il a remplacé l'ancien château d'Orekrog. La tradition raconte que dans ses souterrains, le héros danois Holger dort d'un long sommeil attendant pour se réveiller le jour où la patrie en détresse aura besoin de son bras. Ce château est aussi celui de Hamlet. Du haut de ses terrasses on cherche vainement à voir l'effrayante falaise dont parle Shakespeare.

Nous sommes retournés d'Helsingör à Copenhague dans un bateau à vapeur qui fait le trajet en deux heures et demie deux fois par jour.

Après avoir assisté le soir à une charmante représentation au Théâtre National, « et pas seulement pour le plaisir, » nous étions le lendemain matin à 11 heures à bord du steamer l'*Orésund* qui fait le service régulier entre Copenhague et Malmö.



CHATEAU DE FREDERIKSBORG

DE COPENHAGUE A STOCKHOLM

En entrant à bord de l'*Orésund* nous avons déjeuné avant tout.

Un déjeuner sur mer a beaucoup de charme, et en général la meilleure cuisine est bien celle des bateaux qui desservent les grandes lignes; et l'air marin est le meilleur vermouth pour stimuler l'appétit.

Au moment du départ nous étions sur le pont. Nous avons jeté un dernier regard sur les beaux palais de Copenhague bâtis en pierres et briques, badigeonnés de gris, et bientôt nous étions en pleine rade.

Je ne pourrais jamais peindre l'impression qu'a produite sur nous en traversant, par un temps splendide, la rade de Copenhague, l'aspect d'une immense forêt de mâts formée par les navires de toutes les nations qui se pressent dans le Sund; car c'est ici le croisement des chemins de la Baltique avec la mer du Nord. Nous avons compté jusqu'à 400 voiles.

Le steamer l'*Orésund* a mis le cap sur Malmö et nous n'avons pas tardé à y arriver par une brise qui nous avait obligés de quitter le pont du navire.

Malmö est la troisième ville de la Suède, elle prend rang après Stockholm et Göteborg.

C'est une ville de commerce, mais ses abords sont périlleux à cause de nombreux bancs de sable.

Des poteaux en fer marquent, comme à Venise, le chemin à suivre par les navires.

Dans les derniers temps, des travaux considérables ont été faits pour conquérir sur la mer un port de six mètres de profondeur, qui est entouré aujourd'hui de gares d'entrepôts, de fabriques et chantiers de construction.

Son plus bel édifice est un Hôtel-de-Ville de la renaissance, dans l'ancien quartier, auquel on accède au moyen d'un pont, où nous avons fait chez une marchande de fruits, à la mise originale, une provision de belles poires suédoises pour le voyage, bien moins chères que celles d'Erquelines.

De Malmö à Stockholm il y a 19 heures de chemin de fer. Après avoir passé les stations d'Arlöf et d'Akarp, près de laquelle est un institut agricole digne d'être visité, nous arrivons à Lund, ville de 12,300 habitants, qui est comme une capitale de la Scanie par son Université et par son siége épiscopal.

Sancti Laurentii Kirka, sa cathédrale, avec ses deux tours est des plus belles. Elle possède un orgue de 3,667 registres, le plus grand de la Suède.

L'église souterraine, bâtie au-dessous de la cathédrale, est plus remarquable encore. Là coule une fontaine d'eau excellente et tout près l'on voit l'image du Géant Finn, génie du mal. La légende dit qu'ayant essayé de démolir la cathédrale il fut pétrifié, avec l'aide de Dieu, par Saint Laurent et on le voit aujourd'hui encore en cet état à la même place.

Eslöf est le lieu de croisement des voies ferrées, d'Ystad, de Helsingborg et de Landskrona, celle-ci, ville fortifiée, avec une citadelle élevée sur le rocher Graën.

Les stations de Hör, Hessleholm, Hästreda, Ousby

n'offrent rien de remarquable, on y fabrique partout de de la quincaillerie.

Non loin de la station de Liatorp est le presbytère de Räshult, patrie de Linné. Devant sa maison, un monument vient d'être érigé à la mémoire du grand naturaliste.

A Wislanda il y à un embranchement de chemin de fer conduisant à Carlshamn.

Alfvestad est le point de jonction du chemin de fer qui de Vexiö va à Kalmar et à Karlskrona, station navale la plus importante de la Suède.

Entre les stations de Moheda et de Wernamo existe le monticule Kungsröret, paroisse de Warend, où dans un temps fort reculé, pendant que les hommes valides étaient partis pour la guerre contre les Danois, les femmes du pays exterminèrent une troupe d'ennemis qui voulait s'emparer de la contrée et la piller.

Le roi à son retour accorda aux femmes de Wared le droit d'hériter à l'égal des mâles (ce droit, Oscar I[er] l'a depuis étendu à tout le royaume). Les femmes de Wared, aujourd'hui encore, se parent d'emblêmes de guerre et une musique guerrière les accompagne à l'église le jour du mariage.

Nässiö est le croisement de diverses lignes et de celle qui va à Jönköping, sur le lac Vettern, où est la plus grande manufacture d'allumettes chimiques du monde, connues par leur excellente qualité jusqu'en Chine et aux antipodes. Elle a deux mille ouvriers et sa production a dépassé l'année dernière vingt milliards d'allumettes. La consommation annuelle du bois dans cette usine représente des forêts entières.

Les principales stations entre Nässiö et Stockholm sont : Linköping, près de laquelle naquit Berzelius, ancienne ville épiscopale : un canal à écluses la fait communiquer avec la mer.

Norrköping (27,000 habitants) marché du Nord, rivale de Söderköping, marché du Sud, est située sur la Motala,

fleuve qui porte à la mer l'eau surabondante du lac Vettern. Dans la cité même, l'eau descend en cascades qui donnent la force motrice aux manufactures de Norrköping, appelée par les Suédois la Manchester de la Scandinavie.

Norrköping a 33 fabriques de drap. Elle posséde aussi des établissements pour la filature et le tissage des cotons, la préparation des farines, le raffinage des sucres. En outre, ses chantiers livrent à l'Etat ses canonnières et ses navires cuirassés.

Au Nord-Est de Norrköping est la célèbre manufacture de canons de Finspång, située dans une région pittoresque, remarquable par ses falaises qui se terminent abruptement au-dessus de la plaine de Norrköping.

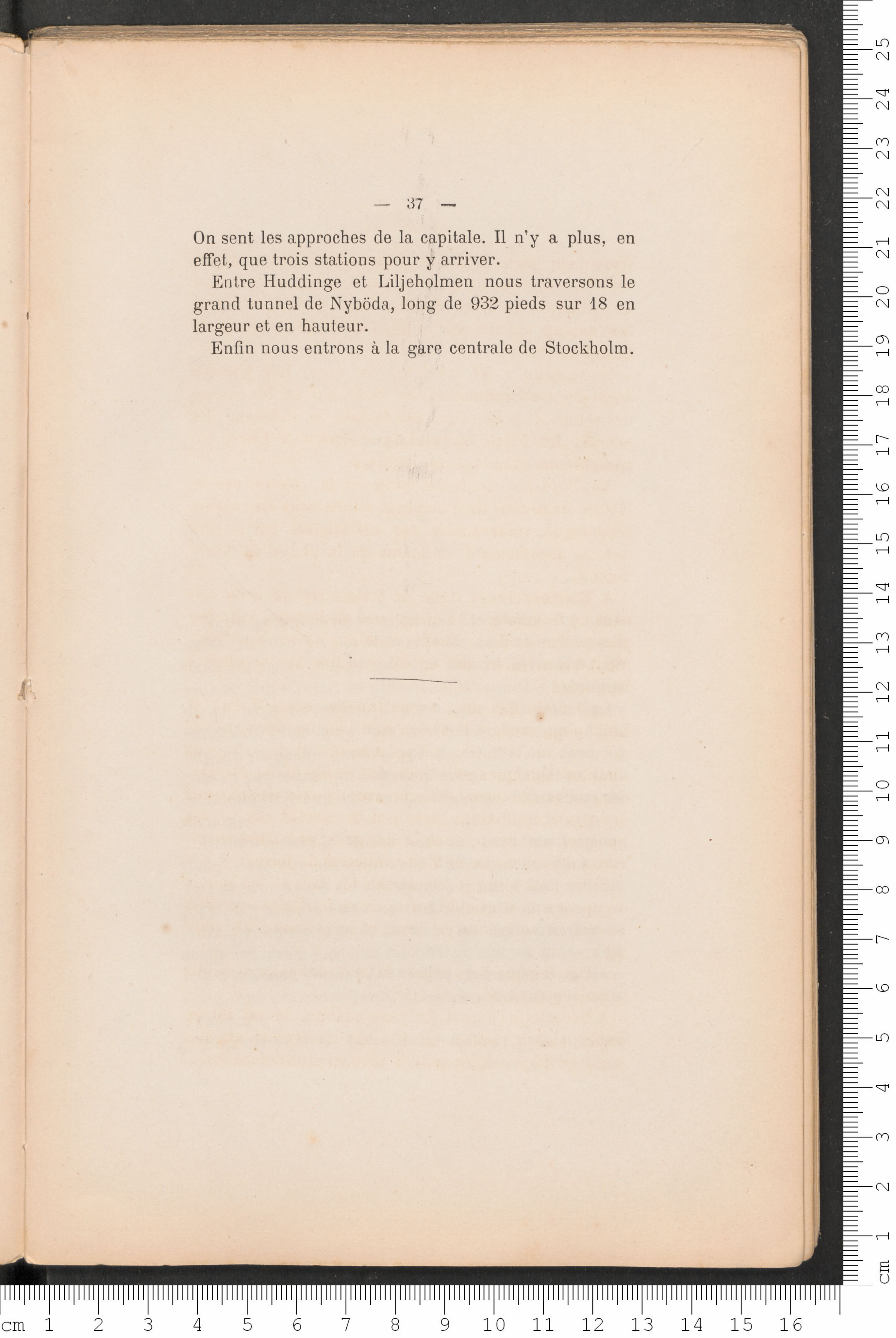
A Katrineholm la ligne de Malmö rejoint celle venant de Göteborg et se dirige vers Södertelje, ville des plus anciennes de la Suède, connue pour son établissement d'eau froide qui en été y attire de nombreux baigneurs.

Le terrain que nous avons traversé entre Malmö et Linköping, malgré l'opinion que l'on se forme généralement sur la Suède, est presque plat et des plus misérables. Quelques petits lacs, des étangs et des marais, des landes, des terres sablonneuses incultes où poussent des arbres souffreteux, très peu de terrain cultivé ; les maisons sont rares, çà et là des granges basses recouvertes d'une couche de 20 centimètres de terre.

Entre Linköping et Stockholm les lacs et les étangs occupent une si grande partie de ce territoire, que l'on se croirait au milieu de l'eau, et le proverbe du pays dit :

« Que lorsque Dieu sépara la terre des eaux, il oublia le Södermannland. »

A Södertelje l'aspect du pays change, le sol est en parfait état de culture. Le paysage devient riant. Les maisons de plaisance sont de plus en plus nombreuses.



On sent les approches de la capitale. Il n'y a plus, en effet, que trois stations pour y arriver.

Entre Huddinge et Liljeholmen nous traversons le grand tunnel de Nyböda, long de 932 pieds sur 18 en largeur et en hauteur.

Enfin nous entrons à la gare centrale de Stockholm.

STOCKHOLM

Notre première impression sur Stockholm fut mauvaise. Il pleuvait. La ville et le lac étaient enveloppés dans un épais nuage qui les rendait invisibles. De plus ce jour-là était un dimanche, jour que les habitants de ce pays Luthérien (il n'y a que 573 catholiques sur 165,677 habitants) observent très strictement ; aussi pas un magasin ouvert, pas de circulation dans les rues et sur le lac ; on s'abstient même de la pêche, tout le monde était aux églises. La tristesse s'était emparée de nous.

Heureusement le Musée National, monument splendide, situé sur une péninsule du Norrmalm, était ouvert et nous avons mis le temps à profit à l'abri de la pluie. Il y a là un vaste ensemble de collections.

On y retrouve la copie de tous les chefs-d'œuvre de sculpture antique et une quantité de statues modernes, 1,500 tableaux sortant des écoles flamande et hollandaise, une grande salle de peinture suédoise qui nous a charmés.

Mais c'est par les salles de la Galerie préhistorique

consacrées aux âges antérieurs à l'histoire, remplies d'objets classés par M. Hildebrand, que le musée de Stockholm se distingue parmi ceux de l'Europe.

M. Herzelius a fondé récemment un musée ethnografique spécialement Scandinave.

Tout ce qui se rapporte au genre de vie, au costume, à l'industrie, aux arts des Scandinaves et des Lapons s'y trouve représenté. On se croirait en pleine Laponie.

Nous avons visité aussi le Musée d'histoire naturelle. Il possède une grande richesse en collections de toute sorte, provenant des sept expéditions aux régions arctiques exécutées de 1858 à 1873 aux frais de l'Etat et par des subventions d'amateurs des sciences. Il comprend trois divisions : La Zoologie, la Botanique et la Minéralogie

Dans les galeries de Zoologie la faune du Nord est surtout admirablement représentée.

La Botanique comprend l'herbier de Linné fils, annoté par Linné père, 60,000 espèces.

La Minéralogie est très riche, surtout en minéraux de la Suède.

On y voit beaucoup de météorites et notamment le gros bloc de fer météorique du poids de 21,000 kilos, exposé dans le vestibule du musée, sous une cloche en verre plongeant sa base dans l'eau. Ce météorite, le plus grand qui soit connu, cause de tant de discussions entre savants, fut rapporté par le professeur Nordenskiöld de l'île de Disco (Groëland).

Grâce aux musées, la première journée s'est écoulée et nous avons pu assister le soir à la représentation de l'*Africaine*, en suédois, au Grand Théâtre Royal.

La deuxième journée passée à Stockholm fut très belle, et par un temps splendide nous montâmes sur la colline de Mösebacke d'où l'on a le plus beau panorama que Stockholm puisse offrir.

La cité est située sur les îles et les bords du lac Mälaren qui communique avec un fiord du littoral de la

Baltique. — La région baignée par le lac Mälaren est des plus fertiles, les forêts sont vastes avec de très beaux arbres. Le lac s'étend par ses baies à plus de 100 kilomètres dans l'intérieur des terres, communiquant avec Göteborg au moyen du canal de Göta, et lorsque les villes de la Baltique sont prises en hiver par les glaces, Stockholm peut expédier et recevoir les marchandises par l'Atlantique.

C'est dans cette position unique en Suède que Birger-Jarl jeta, au XIIIe siècle, les fondations de Stockholm par des fortifications sur l'îlot Staden, qui est au milieu du lac.

Successivement les autres îles et les péninsules qui entourent le lac se sont couvertes d'édifices splendides, qui présentent, suivant le point de vue, une infinité d'aspects toujours gracieux.

Au nord, le vaste quartier Norrmalm, faubourg du nord qui prolonge ses avenues de plus en plus en avant dans les terres.

Au sud, l'autre partie de la Ville, le quartier bien moins aristocratique Södermalm, faubourg du sud.

C'est au centre, sur le Staden, qu'est assis le Palais Royal, énorme cube de pierres qui renferme plus de 800 chambres, et nous l'avons visité encore en pantoufles. Au midi du Palais, s'élève un obélisque de 100 pieds, érigé en 1799, en mémoire de la fidélité et de dévouement de la bourgeoisie, pendant les guerres du 1788 à 1790 contre les Russes.

Non loin du Palais est la Storkyrkan, cathédrale de Stockholm, fondée par Birger-Jarl, en 1260, où sont couronnés les Rois de Suède.

Riddarholm (île des Chevaliers) possède l'autre église royale de Stockholm, toute décorée d'étendards et trophées de guerre, avec les tombeaux de Gustave Adolphe, de Charles XII et de Charles-Jean Bernadotte; le sarcophage de ce dernier est en porphire rouge, celui de Gustave Adolphe est en marbre vert.

Devant cette église se dresse fièrement la statue de Birger-Jarl, fondateur de Stockholm.

La pointe de la cité, rattachée maintenant au quartier Norrmalm par le plus beau pont de la ville, ne porte que des édifices publics dont le principal est le somptueux Palais de la noblesse.

Sur presque toutes les places s'élèvent des statues en bronze de souverains. On y voit aussi celle de Berzélius qui professa et mourut à Stockhom.

La voie ferrée qui traverse le lac Mälaren est un chef d'œuvre des ingénieurs suédois.

L'endroit où se trouve la gare Centrale (c'est une excellente idée d'avoir une gare qui réunit toutes les lignes; nous avons vu à Berlin une grande gare Centrale en construction) n'était qu'un marécage qu'il a fallu combler. La première moitié du pont sur le Mälaren a 830 pieds de long ; comme le courant d'eau est ici excessivement fort, on a donné aux piliers une position rectangulaire, non avec le pont, mais avec le courant. Vu la profondeur de l'eau et le peu de solidité des premières couches du fond, la construction de ces piliers qui reposent sur le roc, a réclamé tout le génie des ingénieurs.

Après avoir passé Riddarholm, la voie ferrée repose d'abord sur un viaduc, puis sur un second pont, long de 750 pieds avec 17 piliers. Le sol étant ici à 140 pieds au-dessous de l'eau, on a formé d'abord un banc de sable de plus de 10 millions de quintaux, puis on a placé les piliers. Ces deux ponts s'ouvrent pour le passage des vaisseaux. Reprenant la terre ferme, la voie ferrée entre dans un tunnel de 1,437 pieds, pratiqué dans le roc au-dessous de neuf rues du faubourg du sud.

Au nord de la ville est le palais de la Bibliothèque avec 200,000 volumes, parmi lesquels la Bible du Diable (le géant des livres) contenant une collection de manuscrits sur 300 parchemins, chacun de la gran-

deur d'une peau d'âne occupant une grande table. On l'appelle la Bible du Diable, à cause d'une collection de formules magiques du IXe siècle contre les maladies, les voleurs, etc. On y trouve en tête le portrait du diable, création fantaisiste de ce qu'on peut imaginer de plus hideux et de plus repoussant au monde. (Nous regrettons de n'avoir pas trouvé la photographie de ce portrait curieux.)

Suivant la légende, un moine condamné à mort à qui on avait fait espérer la grâce si, en une seule nuit, il parvenait à écrire les 300 parchemins, y réussit à l'aide du diable, qui y laissa en partant son portrait.

La vérité est que ce livre énorme est l'œuvre des bénédictins, qui, grâce à leur qualité de « gens œterna in qua nemo nascitur » ont dû employer cinq siècles pour l'écrire, du IXme au XIVme siècle, à en juger par les caractères, et les Suédois l'ont pris chez les bénédictins de Prague, lors de la prise de cette ville par eux en 1648.

L'instruction est très développée en Scandinavie, elle est obligatoire de 7 à 14 ans. En parcourant le marché, nous observions des revendeuses en gants, lisant le journal.

A la différence du Danemark qui, en dehors de Copenhague, n'a pas d'industrie, à cause surtout de la force motrice, qui fait absolument défaut, la Suède est un pays très industriel.

Il y a des fonderies de métaux de toute espèce, extraits des grandes mines de la Decarlie et des provinces voisines, qui donnent par an plus de 900,000 tonnes de minerai, des raffineries, des filatures, des distilleries, des chantiers et des fabriques de faïence fine. Je ne parle pas du papier et des allumettes, c'est le pays qui en exporte le plus.

La capitale de la Suède est entourée de sites admirables ; à l'est le Djurgarden, endroit le plus fréquenté par les habitants de Stockholm ; jadis c'était une va-

renne stérile, puis un parc aux cerfs et chevreuils des chasses du roi.

Aujourd'hui le Djurgarden est plus beau que le Prater à Vienne, le bois de Boulogne à Paris, le Dyrehaven à Copenhague, et le Regent's Park à Londres, qui doivent à la main de l'homme leurs merveilles, tandis qu'ici, c'est surtout la nature qui fait le charme de l'endroit. De la tour du belvédère du Djurgarden, l'on voit à ses pieds le labyrinthe des îles et la ville joyeuse avec ses bateaux mouches qui s'entrecroisent. Au nord, le château royal de Haga, création de Gustave Adolphe ; à l'ouest, les îles Mälaren, et plus loin, sur un promontoire, le château de Gripsholm, avec ses tours rondes. Pour se rendre au Djurgarden, on a le choix entre la voie de terre par le quai appelé Ladugardslands, qui vient d'être achevé, et les petits bateaux à vapeur qui y vont tous les quarts-d'heure.

Le prix du billet est de 10 œre.

Le propriétaire du Grand-Hôtel de Stockohlm, où nous sommes descendus, qui est français, M. Cadier, possède sur les bords du Mälaren au quartier Tivoli-Frascati (dénomination donnée par le roi Oscar en souvenir de Rome), un vaste domaine ayant plusieurs villas. Il nous a offert gracieusement l'hospitalité dans une de ces villas, où nous avons passé une journée délicieuse, nous croyant en France, au milieu de cette aimable famille. C'est là que nous avons pu apprécier les cultures des environs de Stockholm. Le tabac y est cultivé sur une grande échelle, librement et sans aucun tribut au profit de l'Etat. On le coupait en ce moment-là, et son rendement est considérable. Au moyen de bâches et de serres, on a toute espèce de légumes frais. On cultive même la vigne en serres. M. Cadier a de grandes vacheries et une porcherie avec 600 porcs.

Mais c'est surtout sa cuisine qui est délicieuse. En entrant dans la villa qu'il habite à Tivoli-Frascati, nous trouvâmes sous la veranda du rez-de-chaussée,

une table dressée et fournie de saucissons, boudins, langues, jambons glacés, beurre, fromage, poissons fumés et salés, sardines à l'huile, viandes froides, pâtés, et une quantité d'autres mets excitants avec de la bière et de l'acquavite suédoise (eau-de-vie).

En Suède, tout repas, même le plus ordinaire, est toujours précédé d'un *antipasto*, repas préparatoire destiné à aiguiser l'appétit des convives. (Dans les hôtels et restaurants, le prix-fixe de l'*antipasto* est de 50 centimes par personne.) Nous ignorions cet usage, et lorsqu'on nous pria de nous asseoir, voyant cette quantité de mets devant nous, nous ne doutâmes pas que ce ne fût le dîner.

Pas de cérémonie. Après une longue excursion, nos estomacs étaient creux. M. Cadier, voyant notre entrain, devait se dire que les alpinistes n'ont point un estomac ordinaire ! A ce moment, un domestique arrivait avec un plat couvert renfermant de grosses pommes de terre jaunes de Suède fumantes qui sont délicates. Mon camarade de droite en fit tomber deux énormes dans son assiette, je suivis son exemple. C'est alors que M. Cadier s'écria : « Mais, messieurs, ceci n'est qu'un goûter préparatoire. » L'avertissement arrivait à temps. Les pommes de terre restèrent sur nos assiettes.

A ce moment, en effet, un autre domestique annonçait que le dîner était servi. Nous offrions le bras aux dames et nous passions à la salle à manger, dans l'intérieur de la villa artistement décorée, et nous fîmes honneur au repas aussi artistement combiné par M. Cadier qui est maître dans l'art.

Nous rentrions à Stockholm à une heure avancée du soir, et tout le quartier du Tivoli-Frascati, habituellement si tranquille, fut mis en émoi sur le parcours par les sourds aboiements des gros chiens de toutes les fermes situées le long du chemin.

Le lendemain, M. Cadier offrait dans cette même villa

une fête au richissime M. Mackay, l'Américain qui était avec nous au Grand-Hôtel.

Le Roi de Suède assiste souvent aux fêtes splendides que donne au Grand-Hôtel de Stockholm M. Cadier, décoré de l'ordre de Wasa.

L'année dernière la salle de bal était ornée de gros arbres d'orangers avec leurs fruits, achetés à Nice, à la villa Bermond et transportés intacts, avec beaucoup de soins, à Stokcholm.

En somme, Stockholm est une des villes les plus pittoresques du monde. Nous y avons reçu l'accueil le plus bienveillant de la part de ses habitants, qui sont d'une affabilité rare surtout envers les Français. C'est la Capoue du Nord et pour peu nous y aurions prolongé encore notre séjour, mais le Jostedal nous attendait, la saison s'avançait, l'air devenait froid déjà, il fallait nous dépêcher à gravir les montagnes : Excelsior!

Nous partîmes donc pour remonter vers le Nord, à Trondhjem, en passant par Upsala, Gefle, Falun.

DE STOCKHOLM A TRONDHJEM

Upsala est une ville de 13,000 habitants, située à l'extrémité d'un fiord qui a une longueur de 50 kilomètres depuis Stockholm.

Le trajet peut se faire en bateau à vapeur par le fiord, ou en chemin de fer au choix. On y va aussi en voiture moyennant 50 œre par personne.

La ville ancienne est au Nord à la base d'une petite chaîne de collines.

Les trois monticules qui s'élèvent près de l'église renfermeraient, d'après la tradition, les anciens Dieux de la Suède Odin, Thor et Freya.

Au sommet et sous les pentes de la colline d'Upsala existent trois monuments célèbres : Le Château, la Cathédrale, l'Université.

La Cathédrale d'Upsala (Domkyrka) est sous le rapport architectonique, après celle de Trondhjem, le plus beau monument religieux de l'époque ogivale de la Scandinavie, ayant gardé sa nef entière malgré cinq incendies.

Elle est longue de 370 pieds sur 141 de large et 115

de haut. Elle a été commencée en 1289 par un Français, Etienne Bonneuil, tailleur en pierre « *Maistre de faire l'église d'Upsala en Suèce*, » comme il est appelé dans le contrat, où il s'oblige de prendre pour modèle Notre-Dame de Paris. Elle renferme entr'autres les mausolées de Linné, avec cette inscription : *Carolo a Linné Botanicorum principi, amici et discipuli,* 1798 ; et de Laurentii Petri, premier archevêque Luthérien de la Suède.

Le château d'Upsala, en briques rouges flanqué de tours rondes, est au sommet de la colline et domine la Cité. Gustave Wasa l'avait bâti pour tenir sous le feu de ses canons le Palais de l'archevêque.

Upsala est la ville des étudiants.

Ses plus grands édifices sont les bâtiments universitaires.

Elle compte 1,500 étudiants et en leur absence la ville paraît déserte.

L'Université est appelée Carolina Rediviva, le premier nom est dû à Charles IX et celui de Rediviva à Bernadotte. En 1877, elle fêtait son 400me anniversaire.

C'est pour voir le jardin botanique créé par Linné, que nous nous sommes arrêtés à Upsala. Ce jardin sis au levant de la cité, contient, malgré la rigueur du climat, une collection de végétaux de tous les pays, digne de l'éminent professeur Linné, qui découvrit tant de mystères dans la vie des plantes.

Nous avons vu et touché un myrte planté de la main même de Linné et près de là sa belle statue de marbre par Bystron, qui le représente assis et pensant.

Les botanistes vont aussi en pélerinage à la maison que Linné habitait, à laquelle est annexé un jardin où il cultivait ses fleurs au bout de Svart-bäcksgatan, n° 27. Il était né, nous l'avons dit, près de Wexiö et l'on aperçoit du chemin de fer de Malmö à Stockholm, l'obélisque érigé en sa mémoire.

Il y a de grandes richesses minières au-delà d'Upsala.

Les mines de Dannemora sont les plus anciennes et les meilleures de la Suède. Elles étaient exploitées déjà au XIIIme siècle. Leurs puits sont à plus de 500 pieds de profondeur et le minerai extrait contient jusqu'à 70 °/₀ de fer.

Si l'on veut descendre dans les puits, ne pas oublier de se couvrir chaudement à cause de la différence de température.

La pêche dans le golfe de Bothnie est très productive. Les saumons sont pêchés en grande quantité à l'embouchure du Dal-Elf ; c'est la principale pêcherie de la Suède.

Après Upsala, la ville la plus considérable que nous rencontrons sur notre parcours, est Gefle (17,000 habitants). C'est une ville qui par la régularité de ses quartiers ressemble aux villes américaines. Elle a des manufactures de toile à voile, de faïence, de tabac, de coton, de papier, des chantiers pour les navires. Elle est noircie par la fumée de ses usines.

De son port, s'expédient toutes les denrées de la vallée du Dal-Elf, surtout les fers et les cuivres des mines de Dannemora et de Falun ; et les bois de sapin des bords du Dal-Elf, qui sont particulièrement recherchés pour la mâture des navires. En effet, les sapins du centre de la Suède sont préférables de beaucoup à ceux des hautes régions Nord dont les couches trop dures n'ont pas la souplesse qui est nécessaire aux mâts des navires, et les sapins du Sud ont des couches trop molles pour résister aux vents maritimes.

Au Nord de Gefle les ports se succèdent et se ressemblent tous par leur aspect, leur construction, leur commerce. La dernière ville ou bourgade est Haparand, ville des trembles. La Russie s'en est emparée selon le principe « La force prime le droit ! » C'est de là que partent les voyageurs pour aller passer sur la montagne Avasaxa une nuit de la Saint-Jean constamment éclairée par les rayons du soleil. La saison était trop

avancée pour faire cette excursion que nous réservons à une autre année.

Nous aurions bien aimé passer de Gefle à Trondhjem par Ostersund située sur les bords du lac Storsjön, dernier groupe d'habitations qui ait titre de ville, (2,000 habitants) au-delà de laquelle on ne rencontre plus que des hameaux et des campements de Lapons ; mais la ligne de chemin de fer qui doit rallier Gefle à Trondhjem par Ostersund n'est pas achevée ; nous avons donc suivi la ligne de Falun, ville minière, où l'on voit encore la maisonnette et la chambre habitées par Gustave Wasa, entretenues aux frais de l'Etat.

La ligne descend de Falun à Kil, point de jonction avec les lignes de Göteborg et de Stockholm.

Elle remonte ensuite vers Charlottenborg, dernière station suédoise. Les trains avec la Norvège ne correspondent pas. — Il faut attendre 4 heures à Charlottenborg. Les deux nations qui sont cependant sous le même Roi, n'ont encore pu s'entendre pour éviter cet arrêt désagréable, surtout lorsqu'on arrive de nuit, bien que le voyageur trouve à la gare de Charlottenborg des pliants en toile tendus sur fer pour se reposer.

Charlottenborg est aussi la dernière station où l'on peut déjeuner. Il n'y a plus de buffet au-delà jusqu'à Christiania.

Les wagons suédois sont très confortables, les portières des compartiments donnent sur un corridor au fond duquel il y a des water-closets très propres, et les voyageurs ne sont pas entassés dans les wagons, comme sur les lignes du sud de l'Europe.

A Kongsvinger, ville qui a une forteresse, la ligne rejoint le Glommen, le plus grand fleuve de la Scandinavie ; jadis ce fleuve suivant la direction de sud-est deversait ses eaux dans le lac Wenern. — Aujourd'hui il tourne brusquement à l'ouest et vient se jeter dans le fiord de Christiania. — Le chemin de fer longe la

rive gauche du Glommen, traverse ce fleuve à Fetsund, remonte ensuite à Lillestrom vers le Nord. Il touche à Eidsvold où le premier Storthing de la Norvège s'est réuni après le traité d'union avec la Suède en 1814 ; et à Hamar autrefois la métropole religieuse de la Norvège, situées aux extrémités opposées du lac Mjösen, le plus grand de la Norvège.

Au point de jonction de la Rena avec le Glommen, il y a une station. La Rena est le plus grand affluent du Glommen; elle est formée par un réseau de rivières ayant leur source dans les montagnes à l'Est du Glommen ; toutes les rivières ainsi que les lacs qu'elles forment sont renommés par leurs richesses en poissons, notamment en truîtes saumonnées.

Les bois qui couvrent partout les montagnes sont le séjour favori de l'ours, du loup, et de l'élan, le plus grand de la famille des cerfs, ainsi que de la gélinotte des bois, du lagopède, des coqs de bruyère, de la bécasse, et autres gibiers que nous avons eu maintes fois l'occasion de déguster en route et qui ne s'attendaient guère à être dévorés par des Niçois.

Le chemin de fer côtoye toujours en remontant le Glommen, qui coule tranquille et majestueux à travers un pays montagneux couvert de forêts.

Les forêts de la vallée de Storelvedalen à l'est du Glommen sont les meilleures de la Norvége.

Nous avons fait un arrêt à la petite station de Tonset pour faire l'ascension du Mont-Tron qui s'élève à la hauteur de 5,760 pieds. Du sommet du Tron nous avons joui d'une vue très étendue sur toute la vallée supérieure du Glommen jusqu'à Röros sur les plus hautes montagnes du Dovre, Rondane, Snehœtten, etc. et sur toute la chaîne de montagnes aux formes variées qui séparent la Norvége de la Suède, dominées par le Sölen (6,000 pieds); mais cette promenade sur la neige avec un air vif et sec a rôti l'épiderme de nos mains et de nos visages.

Souvent l'on paie assez cher le plaisir de se promener sur les hautes montagnes couvertes de neiges. L'action que les glaces et les neiges exercent avec l'air vif sur notre épiderme, n'est pas encore très bien expliquée; mais le fait est que, l'on ne voyage pas sur de hautes montagnes sans y laisser (non pas métaphoriquement, mais réellement) la peau.

Sur les glaciers, si l'on ne prend pas la précaution de se munir de lunettes et de se couvrir d'un voile on y laisse aussi la vue. Fort heureusement l'éblouissement de la vue produit par l'action des neiges et de la glace ne dure que quelques heures ou quelques jours et la peau revient; mais pendant quelques temps on a une figure tannée à faire peur.

Nous avons remarqué du haut du Tron, sur les neiges perpétuelles du Dovre, des plaques sanguinolentes assez étendues.

Ces neiges rouges ont été vues par de Saussure dans les Alpes, par Raymond et par M. Lezat le 16 septembre 1858 dans les Pyrénées lors d'une ascension au Pic de Boum, par le capitaine Ross à la baie de Baffin, mais il paraît qu'elles sont plus fréquentes dans les régions polaires. MM. Bravais et Martins ont trouvé au Spitzberg des montagnes couvertes de ces neiges colorées.

A quoi faut-il attribuer cette coloration de la neige?

Quelques observateurs ont prétendu avoir découvert des mouvements dans ces corpuscules rouges et ils les regardent comme une production animale. Mais M. Baüer, au moyen d'expériences directes a démontré aujourd'hui que cette coloration est due à la présence de petits champignons rouges (*uredo nivalis*) qui ont la propriété de végéter et de se propager en nombre infini sur la neige.

On a vu cependant tomber des neiges en flocons colorés, près de Gênes, le 17 mars 1678, et près de Vallarangue, dans le Gard, fin janvier 1851.

La matière colorante dans ce cas proviendrait de débris de terre rouge, enlevée par des trombes ou des tourbillons de vent, et mêlée à l'eau des nuages.

D'autres prétendent, au contraire, en raison des phénomènes météorologiques qui ont toujours accompagné la chute de ces neiges ou de ces pluies colorées, qu'elles doivent leur matière colorante à la déflagration d'aérolithes lors de leur entrée dans notre atmosphère.

Les phénomènes observés du sommet du Tron nous ont bien dédommagés des fatigues de l'ascension ; mais nous avons repris, je l'avoue, avec plaisir la ligne du chemin de fer qui nous a conduits à Röros, ville bâtie sur la rivière Dal, tributaire du Glommen et connue pour ses mines de cuivre datant de 1645; mais d'un aspect froid et fort triste.

De là nous avons commencé la descente sur Trondhjem où la ligne du chemin de fer finit.

A la gare de Röros, profitant de quelques minutes d'arrêt, j'étais descendu du train et je fredonnais en courant une chansonnette piémontaise :

Ca dia, Monsù Tasca,
Ca cala giù da li,
Ch'am dagha un cichet d'branda
D'coula ch'am pias a mi.

Ch'am dagha d'coula forta
Ch'am fassa digeri,
Prope vera d'la coca
Presto ch'à cala giù da li.

Lorsque de suite je fus accosté par trois ouvriers Piémontais venus de si loin pour travailler aux mines de cuivre, qui me croyant leur compatriote me firent une petite ovation.

J'eus le temps à peine de leur offrir quelques cigares et de rentrer dans le wagon à leur grand désespoir. Ce

qui m'a prouvé une fois de plus, qu'une causerie en dialecte du midi peut être comprise même en Norvège, et qu'il est toujours plus prudent de ne pas s'y fier.

Je me suis rappelé, en effet, alors ce qui était arrivé en Russie à MM. Leotardi et Ribotti nos compatriotes, capitaines dans la grande armée sous Napoléon premier.

Ayant été faits prisonniers après la débacle de Moscou, il furent enfermés dans une grande église pêle-mêle avec les soldats.

Dans cette malheureuse situation, ils causaient entr'eux en patois Niçois et ils maudissaient dans les termes les plus violents les Russes et la Russie.

Lorsqu'un général Russe qui faisait l'inspection des prisonniers, les ayant entendus, s'approcha d'eux et leur dit en langue française : « Messieurs, dans une « heure vous aurez à rendre compte devant un Conseil « de guerre des paroles injurieuses envers la Russie « que vous venez de proférer ! »

Les deux capitaines d'un ton soumis protestèrent et affirmèrent n'avoir rien dit entr'eux d'offensant envers la nation Russe ; mais le général parlant à l'oreille du capitaine Leotardi, qui avait été le plus agressif, lui repondit en bon Niçois : « T'ai capit sabes. » « Je t'ai parfaitement compris, sache le bien. »

MM. Leotardi et Ribotti demeurèrent interdits et terrifiés.

Le général partit, et une heure après étant revenu il fit appeler les deux capitaines qui arrivèrent devant lui peu rassurés sur leur sort.

Ce général était M. le comte Michaud de Nice qui a fait une si brillante carrière en Russie, ami personnel de l'Empereur Alexandre I[er].

Il fut très heureux de rencontrer parmi les prisonniers, deux de ses compatriotes ; en les voyant il se fit immédiatement connaître, il les embrassa et les conduisit chez lui à dîner.

L'aventure eut un dénouement très heureux.

Mais, il faut le croire, MM. Leotardi et Ribotti passèrent un bien mauvais quart d'heure !

Il y a quelques années, d'ailleurs, me trouvant au Kahlenberg, aux environs de Vienne (Autriche) dans un café qui est au point culminant de la montagne, avec MM. J. Belgrand, de Nice ; A. Annoni, de Milan ; et Guido Von Hofmannsthal, de Vienne, pendant que celui-ci demandait du café en allemand, je causais en niçois avec M. Belgrand, et le domestique, porteur de nos consommations, entendant notre causerie, nous dit en souriant :

— *Messieus, sies servit. Non comandas plus ren* ?

Ce domestique était le nommé Dalbera, de Drap, près de Nice.

On peut juger si nous fûmes étonnés de le rencontrer au Kahlenberg !

TRONDHJEM

ET LES MASSIFS NORVÉGIENS

Au moyen-âge, Trondhjem (l'ancienne Nidaros de Saint-Olaf), était capitale de la Norvège, ville de 22,000 habitants, où l'on couronne encore les rois, elle est aujourd'hui la troisième ville de la Norvège, après Christiania et Bergen.

Des incendies répétés ayant détruit ses habitations, elle a été reconstruite avec des rues larges et régulières. Il ne reste plus de ses édifices anciens que la cathédrale dédiée à Saint Olaf, le patron de la Norvège, reconnue la plus belle et la plus grandiose du nord, très habilement restaurée, avec beaucoup de hardiesse et de goût, de manière à faire ressortir les beautés de son chœur magnifique.

Le culte est luthérien ; mais tout récemment on a bâti à Trondhjem, une église catholique sous la direction de l'abbé Dumahut, prêtre français, et une école confiée aux sœurs de Saint-Joseph. Deux missionnaires français de Notre-Dame de la Salette, MM. Berthier et Nogray, y ont fondé une école de sept élèves en théologie.

L'ancienne demeure des rois sert aujourd'hui d'arsenal.

La ville est située sur le fiord du même nom et à l'embouchure de la rivière Nidelven qui longe ses murs et lui sert de port de débarquement. Les gros navires jettent l'ancre dans le fiord, près du fort Munkolm, jadis prison d'Etat.

A Trondhjem, point de la dépression naturelle qui sépare le Kiölen du plateau du Midi de la Norvège, nous étions à un endroit des plus propices pour les excursions, et malgré les pluies fréquentes, nous en avons largement profité. (Il a plu en Norvège presque sans interruption pendant les mois de juillet et d'août derniers, et nous avons eu de la chance de n'y arriver qu'en septembre.

Il faudrait un gros volume pour la description complète des montagnes et des glaciers de la Norvège, aussi me bornerai-je à une notice sommaire.

On peut diviser en deux parties distinctes les massifs norvégiens, au nord le Kiölen qui se prolonge du Finmarck au plateau de Trondhjem. Au sud, le Dovre et les massifs voisins.

Il n'y a pas de montagnes dans le Finmarck oriental (Laponie), qui forme une vaste plaine inégale dont l'altitude est d'environ 300 mètres.

La cime la plus élevée de cette région qui s'étend jusqu'aux monts Ourals est la Raste-Grise, près de la frontière russe qui atteint à peine 850 mètres et qui est moins haute que notre mont Chauve, au nord de Nice.

Le cap nord, le point le plus rapproché du pôle, n'a que 300 mètres de hauteur.

La montagne la plus haute du Kiölen septentrional est la Sulitjelma, groupe reposant sur une base commune de 1,500 mètres, recouverte d'une prodigieuse quantité de glaces et de neiges.

A l'est de la cime neigeuse de la Sulitjelma, existe

un hameau ou campement de Lapons, le plus souvent visité, appelé, à cause de ses beaux sites, le Paradis de la Laponie, le cirque de Qvikkjokk.

Après la Sulitjelma vient le massif de Saulo, moins élevé bien que plus imposant pour son Svertisen ou glacier noir, le plus grand du Kiölen.

A partir de ce point, les plateaux s'abaissent à l'ouest vers le fiord de Trondhjem et à l'est vers la Suède, pays de plaines et de faibles déclivités.

Dans la province de Tromsö au Nord de la Norvége les îles du littoral sont très nombreuses et spécialement à Hindö, Senjen, Sörö, Langö on rencontre des chaînes maritimes qui dépassent mille mètres de hauteur, et même il est un mont à Hindö qui s'élève à 1,300 mètres.

Les Norvégiens ont comparé la chaîne dentelée des Lofoten, profilant ses pointes sur le ciel, à la mâchoire d'un requin.

Dans quelques unes des îles les plus escarpées l'arête est si aiguë, qu'il serait impossible d'y marcher ; on ne pourrait s'y tenir qu'assis une jambe sur chaque versant.

Les parages de Lofoten, parsemés de milliers de barques pendant la saison de la pêche, sont fort redoutables à cause de leurs brouillards, de leurs vents, de leurs violentes marées.

On connaît le Mael-Strom ou Moskenström qui se porte de la mer extérieure au devant de la marée du Vest-fiord. Le tourbillon qui se produit entre les deux masses d'eau est devenu le type légendaire de tous les gouffres Océaniques ; mais dans les mêmes parages de la Scandinavie du Nord les marins ont à éviter d'autres remous qui ne sont pas moins dangereux, à cause des différences de niveau produites entre des bassins voisins et qui dépassent quatre mètres sur plusieurs points.

Au-dessous de Trondhjem, la Norvége est coupée du côté de la mer par de brusques escarpements. C'est là

que se dressent les plus hauts sommets de la péninsule Scandinave, et que se développent ses plus vastes champs de neige et ses plus beaux glaciers.

Au Nord-Est, le Dovre, massif dépassant 2,000 mètres de hauteur, et que domine la pyramide de Snehætten (7,300 pieds) longtemps considérée, à tort, comme étant le plus haut sommet de la Norvége.

Au Sud, les Alpes de Romsdal et les monts des Géants, Jotunfield, la plus haute chaîne de toute la Scandinavie dont la crête la plus élevée, le Galdhöpigge, mesure 8,161 pieds.

Il faut voir cette chaîne par le côté Sud ; mais avant de nous octroyer cette jouissance alpestre, nous avons tenu à visiter un campement de Lapons.



BATELLIÈRE SUEDOISE — PAROISSIENS DE VINGAKER, SUDERMANIE — LAPONS

LES LAPONS

En été les Lapons conduisent sur les plateaux des environs de Trondhjem leurs troupeaux de rennes sur des terrains vagues d'une étendue immense, que personne ne réclame, et qui sont considérés comme *res nullius*.

Sur ces plateaux pousse en abondance le lichen, dont les rennes sont friands.

Il n'est pas facile de rencontrer les Lapons avec leurs habitudes nomades, semblables au Juif-Errant. Il a fallu pour les voir nous renseigner, nous faire guider, et après deux jours de marche par des routes de montagne peu praticables, mais bien intéressantes pour le paysage d'un aspect sévère, nous avons eu enfin la chance de les rencontrer près du lac Salbo.

Les Lapons, qui vivent à côté des Suédois et des Norvégiens, sans se mêler à eux, constituent une peuplade distincte, ayant gardé les traces de la race asiatique. Leur nombre est de 20 à 30,000 au plus.

Le gouvernement Norvégien leur a bien imposé l'instruction obligatoire, mais ils sont encore dans un état

de barbarie dû à l'infériorité de leur race et aux conditions misérables de leur existence.

En effet ils sont petits de taille et grêles. Leur peau est jaunâtre. Ils ont les pommettes saillantes et le menton étroit, ce qui rend leur visage anguleux. Leur nez est épaté.

Ils n'ont presque pas de voix, et le son de leur voix est une espèce de fausset.

Ils ont très peu de barbe.

Leurs yeux sont petits et noirs.

Leur regard vif est fort bienveillant.

Leurs vêtements sont confectionnés avec des peaux de rennes dont ils mettent le poil en dedans en hiver, et qu'ils retournent en déhors pendant l'été. Ils sont assez sales, et de loin ils nous ont fait l'effet d'ours véritables.

On peut diviser les Lapons en deux catégories :

Les Lapons pêcheurs qui vivent sur les côtes, se livrant dans la mer du nord, très riche en poissons, à une pêche très abondante qui constitue un des principaux revenus de la Norvège, Siske Lappen ou Sö-Lappen ; et les Lapons nomades Field Lappen, pasteurs de rennes qui se tiennent pendant l'hiver au nord et descendent en été vers le sud avec leurs rennes, à l'inverse de nos bergers de Tende et de la Brigue.

Un double motif oblige les Lapons à émigrer vers le sud en été, parce que d'abord les rennes, qui pendant les sept à huit mois d'hiver ont dévoré les lichens, dont ils se nourrissent, ne trouveraient plus sur les plateaux du nord, ainsi épuisés, une nourriture suffisante : car le lichen repousse très lentement ; et ensuite parce qu'en été le sol de la Laponie, détrempé par la fonte des neiges, devient un vrai marécage d'où sortent des milliers de gros moustiques qui piquent et inquiètent les rennes et leurs pasteurs.

Pour voyager en été dans ces régions on est obligé de se couvrir la figure d'un voile, et les Lapons s'oignent d'une substance graisseuse pour éviter les piqûres, ou

bien sont obligés de se tenir autour de grands feux qu'ils allument pour éloigner les moustiques.

Les cabanes des Lapons que nous avons pu visiter aux environs du lac Salbo se composent d'une toiture des plus simples, posée sur des lattes ou des troncs disposés en cône à la hauteur de deux mètres et recouverte d'une toile.

Un trou est ménagé au sommet pour laisser échapper la fumée.

Le mobilier de ces cabanes appelées Gamme, assez ressemblantes de loin à celles des castors, se compose de peaux de rennes, des ustensiles nécessaires pour faire le beurre, le fromage et cuire la viande et le café, et de quelques caisses en bois solide de forme ovale avec couvercle convexe, que l'on fait voyager sur le dos des rennes, renfermant ce qu'ils ont de plus précieux, le café, le sucre, le sel, la farine et quelques cuillers en corne de rennes, la Bible et les livres de prières.

Les Lapons sont chrétiens depuis le XVIIe siècle. Ils observent rigoureusement le culte orthodoxe grec en Russie et le culte luthérien en Scandinavie, et il faut voir avec quel recueillement ils écoutent le dimanche la lecture de la Bible faite par l'un des plus anciens, au point que si un étranger entre dans le local où ils sont réunis pour prier, on n'y fait pas même attention.

Le touriste catholique qui voyage en Laponie, trouvera à Tromsö, une petite église, dirigée par MM. les abbés Neuvel, hollandais, et Braun, danois, qui compte environ 100 catholiques, et à Hammerfest, au 70e degré de latitude Nord, une autre église catholique desservie par M. Cruls, prêtre hollandais, et un hospice de garde-malades avec maison fondée par la charité qui est desservie par les sœurs Elisabethines de Neisse, en Silésie.

Autrefois les Lapons adoraient des idoles, et ils avaient une grande réputation de magiciens, mais le christianisme a fait disparaître les vieilles histoires magiques

qui se transmettaient de père en fils ; ils ont cependant conservé encore quelques anciens usages, entr'autres celui d'enterrer la monnaie, et souvent le lapon meurt sans dévoiler à ses enfants et héritiers l'endroit où il a caché son petit trésor. De quoi vivrai-je dans l'autre monde, disait un Lapon interrogé à cet égard, si je ne conservais pas mon petit trésor ?

Aujourd'hui les Lapons commencent à comprendre qu'il vaut mieux confier leurs économies à la Banque Norvégienne que de les enfouir sous le sol.

Les Lapons sont essentiellement dépendants de leurs troupeaux de rennes, qui leur fournissent les vêtements et la nourriture, et leur servent aussi de bêtes de somme.

Les familles riches possèdent 2,000 et jusqu'à 3,000 rennes. Il faut au moins 150 rennes pour une famille vivant assez pauvrement.

Le renne donne le lait, pas en grande quantité, dont on fait un beurre qui a le goût du suif, et un fromage assez ressemblant au savon. Le renne donne en outre, la viande et du sang, que les Lapons conservent dans des outres.

Le repas ordinaire des Lapons est une soupe de sang en caillot, mélangé de farine. Ils ont un pain noir ayant la forme d'une mince galette (nous en avons apporté un spécimen). Leur boisson favorite était jadis l'eau de vie ; mais à cause de l'abus pernicieux qu'on en faisait, elle a été rigoureusement interdite en Norvége et en Suède, et les Lapons l'ont remplacée par le café, qu'ils mèlent avec du sel, du fromage, du lait, du sang de rennes et de la graisse.

Gracieusement on nous a offert une tasse de ce singulier café ; et il a bien fallu l'avaler, malgré son goût repoussant, pour ne pas froisser l'amour-propre des bons Lapons, qui sont assez prévenants envers les étrangers.

Le chien est le meilleur ami du pasteur lapon, qui autrefois se faisait enterrer avec son chien.

Faut-il traire le lait, ou choisir un jeune renne pour la boucherie ou la vente ?

Le chien sur un signe du pasteur ramène le troupeau dans l'enclos situé près de chaque cabane à la disposition de la famille du pasteur.

Les chiens sont en outre les protecteurs des troupeaux contre les attaques des loups.

Malgré la vigilance des chiens il est arrivé souvent que les loups, fort nombreux en Norvége, ont réussi à éparpiller les troupeaux et à les détruire. Une famille peut ainsi dans une heure être réduite à la misère.

Les Lapons jouissent d'une excellente santé et deviennent très âgés, malgré la saleté inhérente à leurs personnes et à leurs cabanes.

La Norvége est d'ailleurs la partie du monde où la mortalité est la moins grande. On cite particulièrement Guldbrandesdale, situé au sud de Röros, comme le pays de l'univers où l'on vit le plus longtemps. Je veux bien le croire, mais cette région est si aride et si triste, que l'on se sent le cœur serré en y séjournant, et l'on peut difficilement considérer comme un bonheur enviable d'y vivre si longtemps. L'hiver y est si rude que le mercure y gèle presque tous les ans, et la neige couvrait en été encore de grandes parties du terrain que nous avons parcouru.

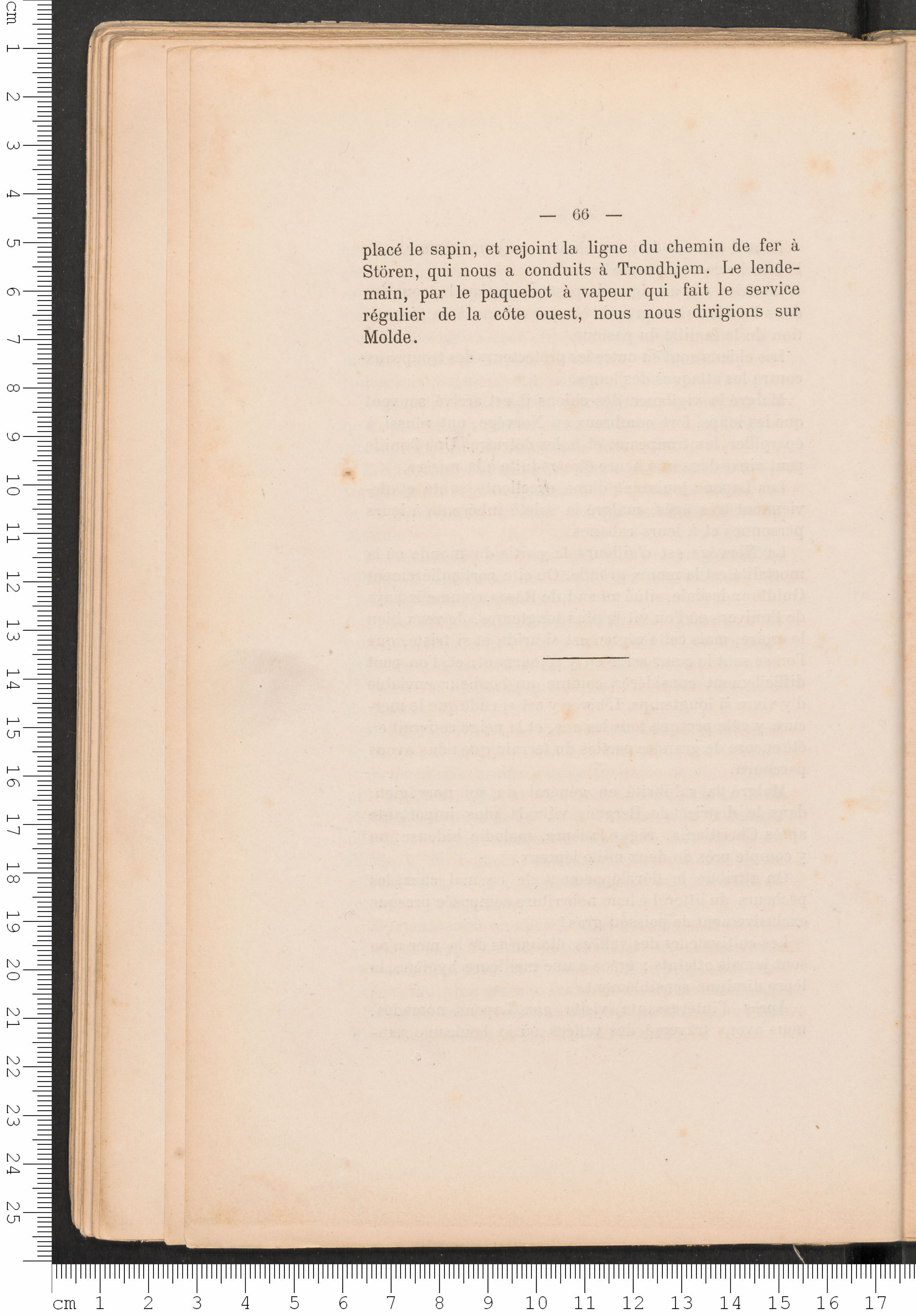
Malgré la salubrité en général du sol norvégien, dans le district de Bergen, ville la plus importante après Christiania, règne la lèpre, maladie hideuse; on y compte près de deux mille lépreux.

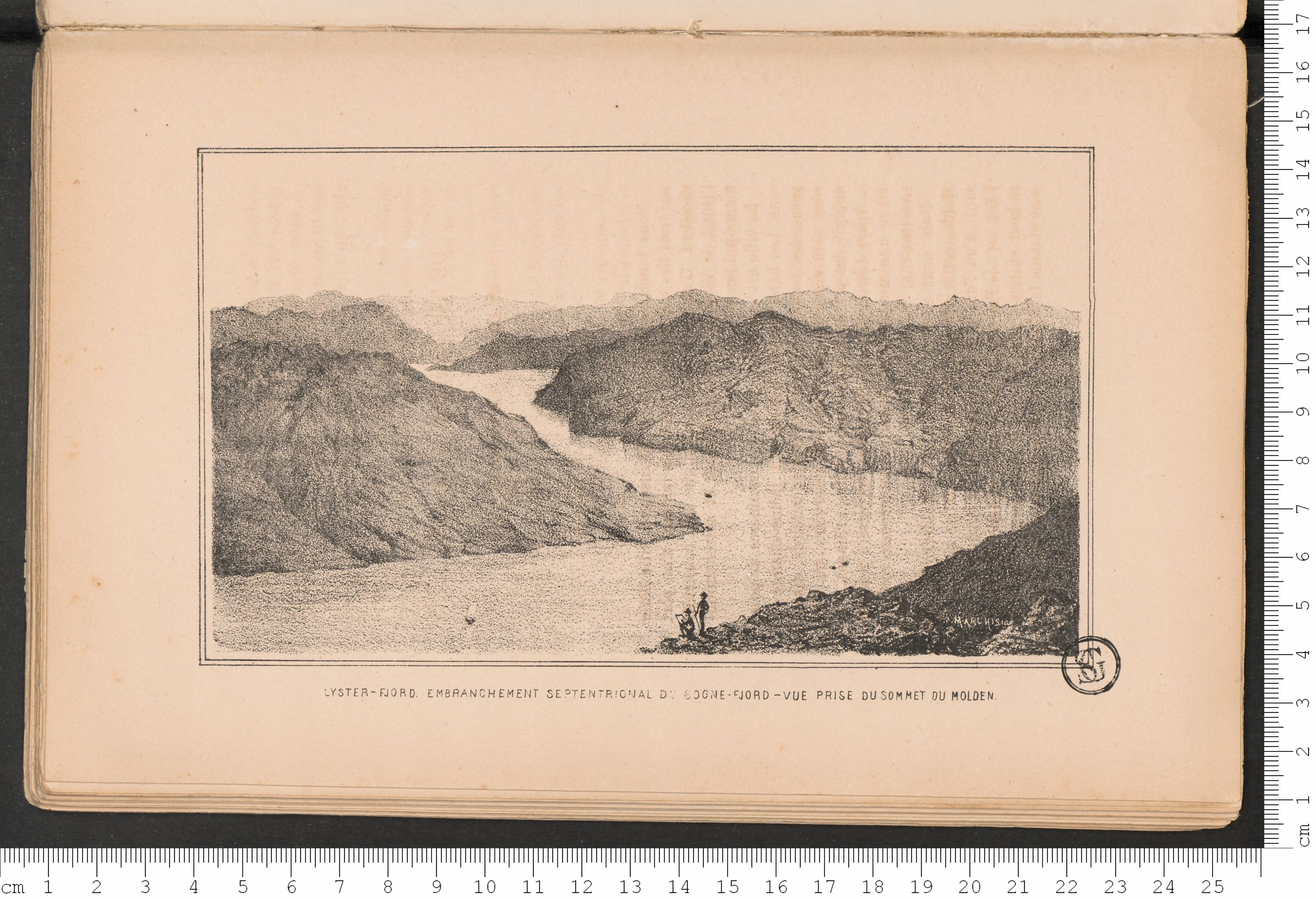
On attribue le développement de ce mal chez les pêcheurs du littoral à leur nourriture composée presque exclusivement de poisson gras.

Les cultivateurs des vallées éloignées de la mer n'en sont jamais atteints ; grâce à une meilleure hygiène, la lèpre diminue sensiblement.

Après l'intéressante visite aux Lapons nomades, nous avons traversé des vallées où le bouleau a rem-

placé le sapin, et rejoint la ligne du chemin de fer à Stören, qui nous a conduits à Trondhjem. Le lendemain, par le paquebot à vapeur qui fait le service régulier de la côte ouest, nous nous dirigions sur Molde.





LYSTER-FJORD. EMBRANCHEMENT SEPTENTRIONAL DU SOGNE-FJORD — VUE PRISE DU SOMMET DU MOLDEN.

DE TRONDHJEM A MOLDE

ET AU GLACIER DE JOSTEDAL

Nous touchons d'abord à Christianssund, ville bâtie sur trois îles qui forment un cercle autour d'un port excellent. C'est sur l'île Kirkeland que sont construits l'Hôtel de Ville, la Douane, l'Eglise et autres monuments publics.

La ville est importante pour son commerce de poissons. Les habitants du littoral ont même changé en parcs, les baies terminales de quelques fiords, disposées naturellement en forme de réservoirs, où l'on nourrit des poissons défendus par des grillages.

Après Christianssund, le bateau traverse à Kustadviken une mer dangereuse par ses nombreux rochers sous-marins.

Puis nous entrons dans le beau Moldefiord et à Molde, petite ville gracieuse, bâtie dans un site ravissant, d'où l'on jouit d'un panorama enchanteur ; à l'Est, on a le Fanestrand couvert d'une belle végétation et bien cultivé ; plus loin le fiord avec ses îles boisées et dans le lointain, une belle chaîne de montagnes,

le Skjorta (6,000 pieds) ; les pics de Romsdal, couverts de neige immaculée, le Romsdals horn (4,872 pieds) Le Troldtin (5,728 pieds), au sud, de l'autre côté du fiord, les montagnes remarquables des Brustinderne (3,850 pieds) ; et au fond le Lauparen, haut de 4,610 pieds.

Nous passons de Molde au Sognefiord qui a une longueur de 200 kilomètres depuis la mer jusqu'à Lœrdalsören.

Il forme des branches nombreuses au nord et au sud.

Au nord le Fiœrlandsfiord, le Sognedalsfiord et le Lysterfiord.

Au sud l'Amefiord, l'Aurlandsfiord et le Næröfiord.

Les Fiœrlandsfiord et Nœröfiord sont les plus renommés pour leurs beautés naturelles.

Ils sont tous les deux très étroits et entourés de montagnes s'élevant presque perpendiculairement à la hauteur imposante de 4,000 à 5,000 pieds.

Il nous semblait parcourir une des plus étroites parties du lac des Quatre-Cantons en Suisse. A chaque instant le lac nous semblait fermé au fond ; mais au tournant d'une pointe s'ouvrait un autre bras du fiord et ainsi de suite.

Le Sognefiord est très poissonneux.

On y pêche la morue, le hareng, le saumon, et plus haut, près des glaciers, des truites délicieuses.

On y voit des cascades nombreuses tombant d'une hauteur de quelques milliers de pieds, dont l'eau se dissout en poussière avant d'atteindre le fiord.

Une des chutes les plus connues est le Vœttisfos, dans le Aardal.

Nous y sommes arrivés en passant par le fiord de Aardal à la paroisse de même nom.

Ici une petite langue de terre sépare le fiord du petit lac, et nous avons traversé en bateau le petit lac dont les environs sont grandioses.

Au fond du lac, commence la vallée de Fardal que nous avons suivie.

Après un demi-mille nous sommes au bout, devant une gorge de montagne la plus sauvage que l'on puisse imaginer.

Le sentier qui suit la gorge est un peu dangereux. Il faut de bons jarrets très sûrs pour passer certains ponts légers jetés sur les abîmes, au fond desquels on entend plutôt qu'on ne voit mugir les torrents ; mais la vue du Vœttisfos, tombant d'une hauteur verticale de 900 pieds, est magnifique et dédommage bien le touriste des fatigues de l'excursion.

Nous avons dû demander l'hospitalité à la ferme dite de Vetti ; car il n'y a pas d'auberge dans toute la vallée.

Le lendemain, remontant le fiord de Lyster, qui est large et bien cultivé, passant par la ferme de Myklemyr où nous avons pris deux guides expérimentés, nous avons poussé jusqu'aux glaciers qui descendent du grand Justedalsbrœ. (On trouve toujours à Myklemyr des guides et des chevaux pour cette excursion grandiose.)

Nous avons visité notamment le Nygaardsbræ et le Jostedal, qui est le plus grand plateau neigeux de l'Europe.

Ce névé, entouré de rochers inaccessibles, recouvre plus de 900 kilomètres carrés d'un manteau de glace immaculé, frangé de toutes parts de glaciers qui descendent dans les cirques.

A l'aspect de cette immensité de glace, nous avons crié à l'unisson : « Che bella vista ! »

Quoique situé sous une latitude plus méridionale que le Kiölen, le Jostedal et les massifs environnants doivent leur abondance plus considérable de névé à la plus grande largeur de leur base au-dessus de la limite des neiges persistantes qui, dans cette région, entourent les monts à l'altitude moyenne de 1,200 à 1,400 mètres. (La limite des neiges perpétuelles dans

les Alpes, selon Bravais, se tient à 2,708 mètres pour le versant nord, et dans les Pyrénées à 2,730 mètres d'élévation, ce qui constitue une différence énorme avec la Norvège, provenant de ce que les monts norvégiens sont situés sous une latitude plus boréale que les Pyrénées et les Alpes.)

Ces glaciers n'ont cessé d'augmenter pendant le XVIIIme siècle, et les moraines envahirent les champs. (Nous indiquons ci-après les causes des mouvements des glaciers.)

Depuis 1807, il y a un mouvement de retraite prononcé.

Ces glaciers descendent à 400 ou 500 mètres des eaux du Sogne-fiord. Il y en a même un, le Saphellebrœ, qui s'avance jusqu'à 50 mètres des eaux du Fiærlandsfiord.

Je dois avouer cependant que, quoique les glaciers de la Norvège soient plus étendus que ceux des Alpes, ils ne peuvent pas supporter la comparaison avec ces derniers.

Ainsi, les trois glaciers plus vastes du Jostedal, le Tunbergsdalsbrœe, le Nygaardsbrœ et le Lodal, celui-ci au fond de la vallée de Jostedal, ont une surface qui comprend à peine un cinquième de l'étendue du glacier d'Aletsch, dans la chaîne bernoise.

Cependant les cimes norvégiennes reçoivent une bien plus grande quantité de neiges que les Alpes de la Suisse, mais en Norvège, la neige tombe sur des plateaux faiblement inclinés ou dans des gorges profondes et étroites ; elle fond en conséquence sans se changer en glaciers ; tandis que dans les Alpes, les dépressions des cimes forment des cirques inclinés que de larges couloirs font communiquer avec les vallons inférieurs, où les neiges s'amoncellent et se transforment facilement en mers de glace.



A. MARCHISIO lith. LITH. P. DAVIN NICE

NIGAARDSBRÆEN I JOSTEDALEN, SOGN.

GLACIER DE NYGAARDSBRÆ.

NOTICE SUR LES GLACIERS

On ne connaît pas l'origine première des glaciers.

On sait seulement par la géologie, qu'avant le déluge le globe a été, sur bien des points, recouvert de glaces immenses dont la fonte a contribué au bouleversement général de l'époque diluvienne.

Quant aux glaciers actuels, ils sont évidemment dus aux neiges amoncelées par les vents dans les anfractuosités des hautes cimes où sans cesse elles se fondent ou se congèlent suivant l'état de l'atmosphère.

Les glaciers ne sont pas formés par un bloc d'une seule pièce comme la glace des lacs, des étangs ou des rivières. Ils sont constitués au contraire par une foule de fragments distincts, qui laissent entre eux des intervalles capillaires. Le froid, la chaleur, en agrandissant, ou resserrant ces espaces opèrent des désagrégations constantes principalement à leur surface qui est rarement polie et glissante.

Elle se compose au contraire de grains arrondis, dont le volume varie depuis celui d'un pois jusqu'à celui d'une grosse noix et dans lesquels le pied enfonce.

Chaque pas y détermine un craquement dû au frottement des grains pressés les uns sur les autres, et surtout à la sortie de l'air que renferment les noyaux de glace. On désigne cette couche grenue de la surface des glaciers sous le nom de névé.

Les glaciers offrent encore une autre particularité digne d'être étudiée.

Ils sont criblés d'une innombrable quantité de fentes ou crevasses qui pénètrent dans leur masse.

La direction générale des crevasses est dans le sens de l'écoulement des eaux; aussi sont-elles presque toutes verticales, et s'il en est de transversales, cela tient à ce que le glacier offre différents plans inclinés et que ces fentes chargées de recevoir et d'écouler les eaux de la fonte journalière des surfaces partielles, sont obligées de suivre l'inclinaison de ces surfaces ; mais elles vont se joindre à une crevasse verticale, à moins qu'elles ne soient percées de puits dans lesquels s'engouffrent leurs eaux pour gagner le dessous du glacier.

Les crevasses présentent beaucoup de variétés quant à leur profondeur et à leur largeur, depuis de simples fêlures jusqu'à des canaux de 8 à 10 mètres d'ouverture; depuis quelques mètres de profondeur, jusqu'à comprendre toute l'épaisseur du glacier, 200 et 300 mètres et plus.

La formation des crevasses s'explique par la structure fragmentaire des glaciers.

Les eaux provenant de la fonte des neiges et du glacier lui-même, s'infiltrent peu à peu dans les interstices laissés par les fragments et les agrandissent ; sous l'influence du refroidissement des nuits, elles se gèlent, par conséquent se dilatent, et font l'office de milliers de coins. Ainsi peu à peu, par ce travail incessant, elles finissent par donner aux crevasses des proportions considérables.

Le plus ordinairement, les crevasses sont béantes dans tout leur cours, parce que les eaux ont commencé

par couler et par les creuser à ciel ouvert dans toute leur étendue ; mais d'autres fois, les eaux trouvant plus de facilités à s'infiltrer dans les interstices plus profonds laissent non fondues en certains points, des portions de glacier qui forment sur les crevasses des espèces de ponts qu'il est toujours prudent de sonder, avec le bâton ferré, pour éprouver s'ils sont assez résistants avant de les traverser.

Chaque année, en effet, les annales de l'Alpinisme enregistrent de terribles accidents produits par la rupture inopinée d'un de ces ponts de neige qui recouvrent des crevasses. C'est à cette cause qu'est due la mort récente d'Henri Cordier, alpiniste des plus intrépides (chaîne du Pelvoux) et celle encore plus récente de l'avocat Otto Welter, de Cologne, membre de la section du Rheinland en Allemagne qui s'est enfoncé dans une crevasse du glacier de Neves, près du Grossen Trog.

Il y a quelques années dans le Grindelwald le nommé C. Bohren, aubergiste, tomba au fond d'une des crevasses du glacier appelé le « Glacier Supérieur. » — Lorsqu'il reprit ses sens, il sentit qu'il avait sous lui un courant d'eau : il se laissa aller au courant et après beaucoup de travail et d'angoisses, il sortit du glacier sur l'eau et revit la lumière grâce à un affluent de la Lutschine : je tiens ce récit de son fils, gardien du Glacier Supérieur.

C. Bohren est le seul qui soit sorti vivant de la crevasse d'un glacier.

Les glaciers ne sont pas immobiles, comme le serait un rocher sur lequel les injures du temps et des éléments, produisent à peine quelques effets.

Les glaciers varient perpétuellement : tantôt augmentant, tantôt diminuant de volume : usant les rochers qui les supportent en se mouvant sans cesse, et rejetant, principalement lors des grandes fontes, les débris des rochers, qui sous l'influence de la pluie et des

orages, se détachent constamment des crêtes environnantes et se précipitent dans leur sein.

Ce mouvement perpétuel de décomposition et de recomposition, de glissement, de rejet de corps qui se sont mêlés à la masse, constitue pour les glaciers une véritable vie bien digne d'être étudiée.

Les glaciers reposant d'ordinaire sur des pentes inclinées, lorsque les chaleurs ont fondu une grande partie de la surface inférieure du glacier, celui-ci incomplètement soutenu, glisse sur les rochers et descend plus ou moins bas.

Au retour de l'hiver, lorsque des masses nouvelles de neige viennent le charger de leur poids immense, la masse glacée encore mal assise par suite de la fusion estivale, cède sous ce fardeau et descend de nouveau.

Enfin, au printemps, à l'automne, et principalement durant l'été, les eaux qui par suite de la fonte générale, viennent de toutes parts, et s'écoulent par les crevasses, sont souvent saisies par le froid des nuits, et congelées dans leurs canaux d'écoulement. Or, comme l'eau en se glaçant prend un volume plus considérable que celui qu'elle avait à l'état liquide, elle agit en écartant les parties du glacier qui l'enserrent, à la manière des coins qu'on enfoncerait dans sa masse.

Si l'on réfléchit à l'innombrable quantité de points sur lesquels cette dilatation forcée se trouve appliquée, on comprendra que le glacier tout entier soit mis en mouvement, et qu'il soit surtout dilaté dans le sens de ses parties latérales, puisque, comme nous l'avons vu, presque toutes les crevasses sont verticales.

Lorsque le glacier est encaissé entre des rochers et qu'il ne peut s'étendre latéralement, il est obligé, du moment où la force d'expansion l'a fait arc-bouter contre ces points résistants, de se projeter en avant et de descendre encore dans la vallée.

Ainsi les glaciers sont doués de deux espèces de mouvements, dûs, l'un à une véritable action de glis-

sement sur le sol qui les supporte; l'autre à l'expansion, puis à la fonte et au retrait de sa masse générale.

Les mouvements des glaciers, que je viens de décrire, permettent de se rendre compte de certains phénomènes que, sans cette étude, on aurait de la peine à comprendre.

Ainsi, on sait pourquoi la limite inférieure des glaciers varie sans cesse, et comment ces masses glacées par suite d'abaissements inaccoutumés, tantôt englobent simplement, et d'autres fois renversent des arbres et des cabanes qui étaient assez loin du glacier.

On comprend également pourquoi les rochers qui supportent les glaciers, ont parfois leur surface usée, clivée de manière à être parfois lisse et polie, et souvent de manière à offrir des stries et des rainures.

L'usure est le résultat du mouvement en avant et du retrait du glacier ; les stries sont gravées par le frottement des portions de glace mêlées à des débris de la montagne, et comme les mouvements les plus nombreux sont dans le sens de la vallée, les sillons sont le plus souvent verticaux.

Ces rochers à surface arrondie, striée, ondulée, sont désignés sous le nom de roches moutonnées.

On a donné le nom de moraines à ces traînées de débris de pierre, de sable, rejetés au pourtour des glaciers par le travail incessant de déjection dont ces derniers sont doués.

Il n'est pas de glaciers sans moraines. Elles sont même d'autant plus puissantes que le glacier est plus vaste et plus étendu.

Par réciprocité là où l'on trouve d'anciennes moraines, on doit en conclure qu'il existait autrefois des glaciers.

Ainsi on sait qu'à une époque qui a dû précéder le transport au pied des montagnes des débris diluviens dont les plaines sont formées, les glaciers descendaient très bas dans les vallées.

On apprécie la fonte d'un glacier en examinant à l'intérieur les nombreuses cavités qui s'y creusent et dans lesquelles il est très curieux de pénétrer. On s'assure de celle de la face supérieure en enfonçant des piquets dans le glacier, ou en observant les pierres qui y sont enfoncées ; peu à peu les piquets sont déchaussés, et les pierres sont mises entièrement à découvert. Or, par des points de repère pris sur les montagnes environnantes, on peut s'assurer que le niveau de ces pierres et de ces piquets est resté le même tant qu'ils ont été enfoncés dans le glacier, et qu'au contraire leur niveau a baissé du moment où ils ont été dégagés ; ce moyen permet de mesurer d'une manière mathématique l'abaissement de la surface du glacier.

Du reste celui qui désire faire une étude plus approfondie des glaciers n'a qu'à consulter les méthodes du professeur Pfaff, de MM. Klocke et Kock, du professeur F. A. Forel, de Lausanne, des docteurs Arthur Simony et Richard Issler, de Vienne, qui ont publié sous le titre : « La question des glaciers » un long article dans le *Deutschen-Alpen-Zeitung*, et ouvert même une souscription pour l'achat des instruments nécessaires à ce sujet. Les auteurs sont loin d'être d'accord sur les causes du mouvement des glaciers. La théorie qui m'a paru préférable, et que j'ai exposée, est celle de M. Lézat, dans son excellent ouvrage très complet sur les Pyrénées.

Mon but n'est point de faire un traité sur les glaciers ; j'ai voulu seulement donner une simple notice sommaire sur ce sujet intéressant à l'occasion de notre visite des Grands Glaciers Norvégiens. — Je reprends maintenant la suite de notre voyage.

DU JOSTEDAL A NYSTUEN

ET A LA CHAINE DES GÉANTS

Nous sommes sortis du Sogne-fiord par Laerdalsören où il y a deux bons hôtels, un bureau de poste et de télégraphe ; mais le pays est entouré de si hautes montagnes, que l'on ne voit pas le soleil pendant huit mois de l'année ; on se croirait à Soglio, dans la vallée de Bergell (val Bergaglio) des Grisons.

Nous montâmes ici en carrioles norvégiennes, véhicules des plus légers, composés de deux petits brancards rapprochés et d'un siége étroit pour une personne. Il n'y a pas de lanterne pour la nuit ; le voyageur doit guider le cheval ou mieux se laisser conduire par celui-ci.

Un guide, petit garçon ou petite fille, appelé Skydsgut, est assis sur la traverse en bois derrière le siége, et ne sert qu'à indiquer le chemin à suivre aux bifurcations et à reconduire ensuite la carriole, souvent pendant la nuit. On change le cheval et la carriole à chaque station avec une perte d'une bonne demi-heure de temps au moins à tous les relais ; le mot vite (*strax*) est inconnu dans le pays. On paye à raison des milles parcourus,

calculés d'après les difficultés du chemin, et ce calcul est fait très honnêtement sans jamais surfaire le voyageur.

Nous poursuivons donc le voyage en carriole. Le chemin passe devant l'ancienne église de Tonjum, les hautes terrasses de sable que l'on rencontre dans cette vallée qui finit au pied du Sœltnaasen attestent la présence des anciens lits de la mer.

Le nouveau chemin est creusé dans le roc à 100 pieds, au-dessus de la rivière. La partie de la vallée entre Blaaflaten et Husum est la plus intéressante.

A Borgund nous voyons une ancienne église, d'une architecture bizarre, avec des toits en bois sculptés noircis par le temps, des saillies ornées de têtes de dragons et des galeries découvertes, bâties dans le vieux style Norvégien comme celle de Hitterdal près de Kongsberg, massif pyramidal de nefs et de clochetons avec une toiture en bois découpés et superposés comme les écailles d'un poisson.

Au relais de Haeg nous laissons à droite la vallée de l'Hemsila, et nous remontons la vallée de Laer pour atteindre une sommité qui nous permette de voir la grande chaîne des Géants Jotunfield.

De Haeg à Maristuen on ne voit plus de cultures ; la vallée se resserre, et ne forme qu'un ravin profond et monotone au fond duquel le Laer se jette de cascade en cascade jusqu'à la mer, à 6 milles de distance ; partout des montagnes dénudées et noires, aux formes variées, semblent fermer la vallée.

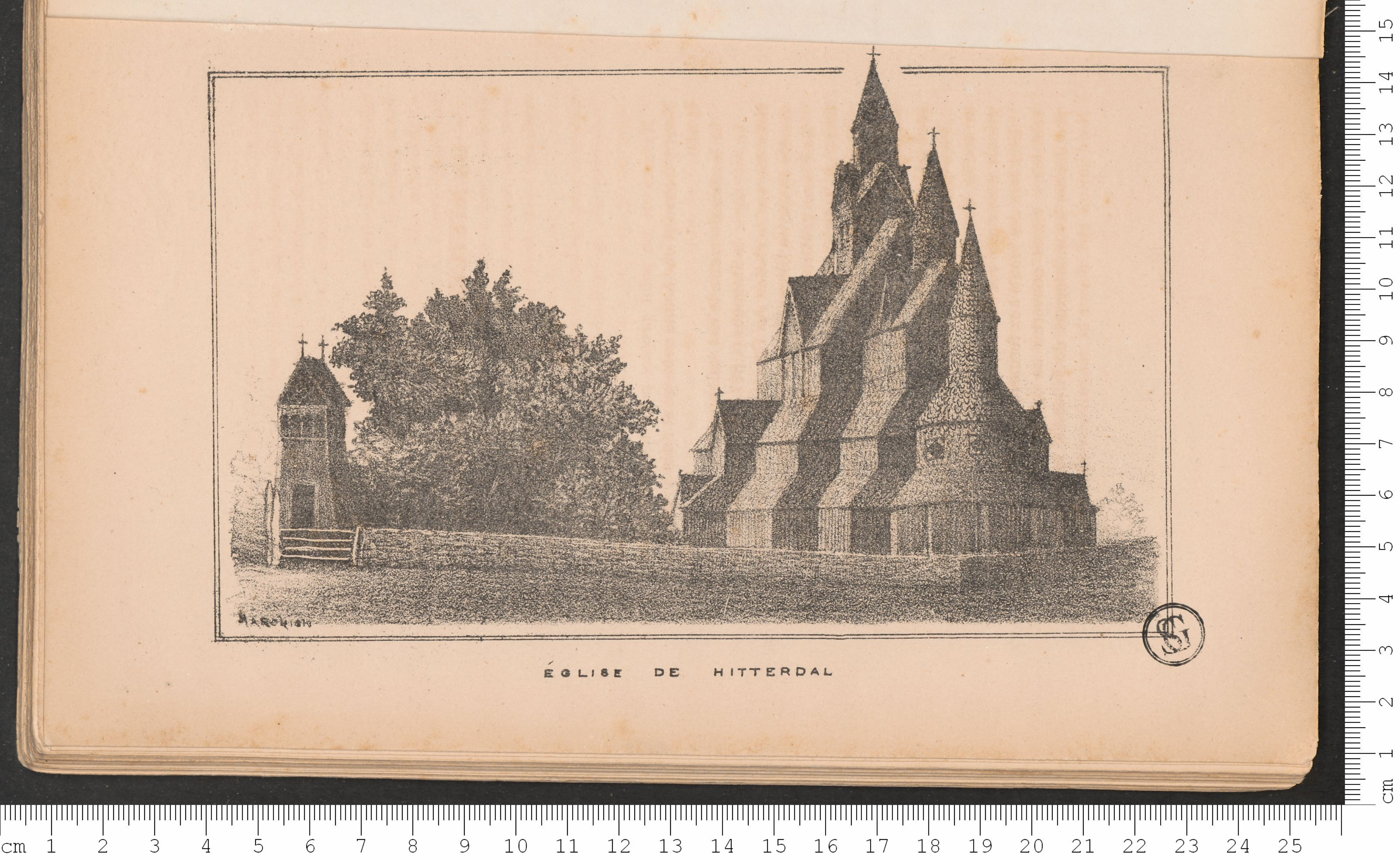
Les hommes de la vallée de Laer portent des vestes et des pantalons de peau de rennes avec des boutons en monnaies d'argent.

Dans la vallée du Glommen nous avons remarqué déjà les gilets en peau de veau et de mouton portés par les hommes, surtout les dimanches.

Le dialecte du pays près du Sogne-fiord est assez différent des langues Norvégienne et Danoise ; il paraît plus doux et se rapproche de la langue Suédoise.

Nous avons fait quatre relais en une demi-journée entre Lærdalsören et Maristuen où nait le Laer.

Nous gravissons la montagne vers Nystuen par un temps couvert. Le caractère du pays change peu à peu. Les arbres disparaissent, bientôt nous arrivons au relais de Nystuen (3,252 pieds) entretenu aux frais du gouvernement. Nous sommes ici sur le Fillefield en plein pays de hautes montagnes aux plateaux stériles et rocheux. Partout plane le silence profond et mélancolique du désert.



ÉGLISE DE HITTERDAL

DE NYSTUEN A CHRISTIANIA

Nystuen est un point propice pour les excursions. Nous y trouvons une bonne auberge et nous y passons la nuit.

Le lendemain matin le ciel était serein.

La montagne de Stugunös (4,827 pieds) connue par sa belle vue sur la chaîne des Géants, où nous pouvions monter en quatre heures, était près de notre auberge.

Mais nous préférons faire l'ascension du mont Suletind (5,813 pieds) situé à un demi mille plus loin.

Etant partis de très bonne heure nous avons atteint le sommet du Suletind en six heures.

Le panorama qui se déroule devant nous est un des plus grandioses de l'Europe.

Près de nous, une couronne de montagnes aux formes arrondies, des champs de neige, de petits lacs et de grands marécages couvrent les bas fonds.

Plus loin des monts aux formes les plus variées élèvent leurs cimes couvertes de neiges perpétuelles, et par dessus les montagnes de Fillefield se dessine au Nord sur un ciel d'azur la magnifique chaîne Jotun-

field (monts des Géants) qui est la plus haute de toute la Scandinavie avec les glaciers du Jostedal, où nous étions trois jours auparavant, et le sublime Galdhöpigge (8,161 pieds) enveloppé dans son manteau de glace qui semble toucher le ciel.

Nulle part en Europe le regard ne saurait reposer sur un plus vaste horizon de rochers et de neiges. Aussi c'était le cas où jamais de s'écrier : « Che bella vista ! »

Mais notre jouissance a été de très courte durée ; car si nous avons eu la grande chance d'échapper aux orages, qui sont journaliers dans les zones des cimes culminantes, et aux brouillards qui souvent dans cette région enveloppent toute la chaîne pendant des semaines entières, nous n'avons pu éviter le vent.

Ce vent froid, presque glacial, soufflait avec une telle puissance que nous avions de la peine à le surmonter, même en nous tenant couchés par terre et accrochés aux rochers.

Notre guide nous racontait que les tempêtes sont très fréquentes ici et souvent si grandes, qu'il devient impossible d'exécuter les ascensions projetées, et parfois si subites que la vie est en péril.

Il y a des vents des régions polaires qui parcourent 162 kilomètres à l'heure, soulevant 5 kilogram. 38 gr. placés sur une surface de 100 centimètres carrés ; en d'autres termes soufflant sur une surface de 1 mètre carré avec une violence capable de soulever 538 kilogrammes ou sept fois le poids de l'homme.

Aussi nous nous hâtames de redescendre. Pareille chose m'était arrivée déja, il y a quelques années, dans les Alpes-Maritimes, lorsque accompagné de MM. Balp, professeur Belgrand et Dr Taxil je voulus gravir la crête escarpée de Saint-Honorat (2,500 mètres) au-dessus de Daluis. Nous fûmes surpris au sommet par un vent si violent, que nous eûmes une peine indicible à repasser par la Corniche en glissant sur la neige, couchés sur le dos.

Un de nos chapeaux fut emporté par le vent à plusieurs kilomètres dans un ravin du terroir de Sausse (Basses-Alpes).

Bien que le panorama que nous avons contemplé du haut du Suletind soit d'une étendue incommensurable, il faut pourtant dire que la grande chaîne Norvégienne est inférieure en beauté à celle des Alpes et des Pyrénées.

Nous ne pouvions nous arrêter plus longtemps à Nystuen. La saison étant avancée, les touristes, très nombreux en cet endroit pendant l'été, avaient presque tous disparu et, reprenant nos carrioles, nous suivons le chemin qui longe le lac sombre de Vangsmjösen; les hautes montagnes qui, sur le côté nord, descendent dans ce lac, sont les Vednis et les Skyrifield.

Tout près de Tune, il y a l'hôtel de Mme Odnæs qui est très bon.

Entre Tune et Öilo, nous passons le célèbre Kvamskleven, où le chemin est coupé dans le roc à pic sur le lac. Pour se préserver des avalanches, on a même été obligé de couvrir une partie du chemin avec une large toiture en bois. (En Suisse, notamment à la descente du Splügen et du Simplon, les passages dangereux sont voûtés en maçonnerie). La vallée est si étroite ici qu'elle ressemble à une fissure.

Entre les relais de Ste et de Rejen, le marchand Brandt a établi un hôtel très recommandable, où nous couchons.

Le lendemain, nous parcourons en carrioles la vallée de Valders, qui est charmante, large, bien cultivée ; avec des bouquets de sapins, parsemée de chalets aux couleurs variées.

Nous passons de la vallée de Valders dans celle de l'Etna après avoir franchi le Tonsaas (2,700 pieds), et le soir nous étions sur les bords du Randsfiord, le plus grand après le lac Mjösen, connu pour la beauté de ses environs ; seulement ici les bords sont plus escar-

pés, les bois se rapprochent davantage des bords du lac, mais les cultures sont moins riches qu'aux environs du Mjösen.

Nous parcourons en quelques heures le Randsfiord en bateau à vapeur du nord au sud, où nous trouvons enfin la ligne du chemin de fer qui nous porte en une demi-heure à Hœnefos, petite ville de 1,135 habitants, située près de la jonction de la Randselven avec la Bœgna ; cette dernière forme dans la ville une très belle chute qu'on utilise comme force motrice. Cette petite ville a de l'avenir.

Après une collation à l'hôtel de Madame Gladtvedt, nous poursuivons vers Drammen, ville de 20,000 habitants. Cette ville souvent ravagée par des incendies, offre aujourd'hui un aspect tout moderne, par ses bâtiments et ses églises.

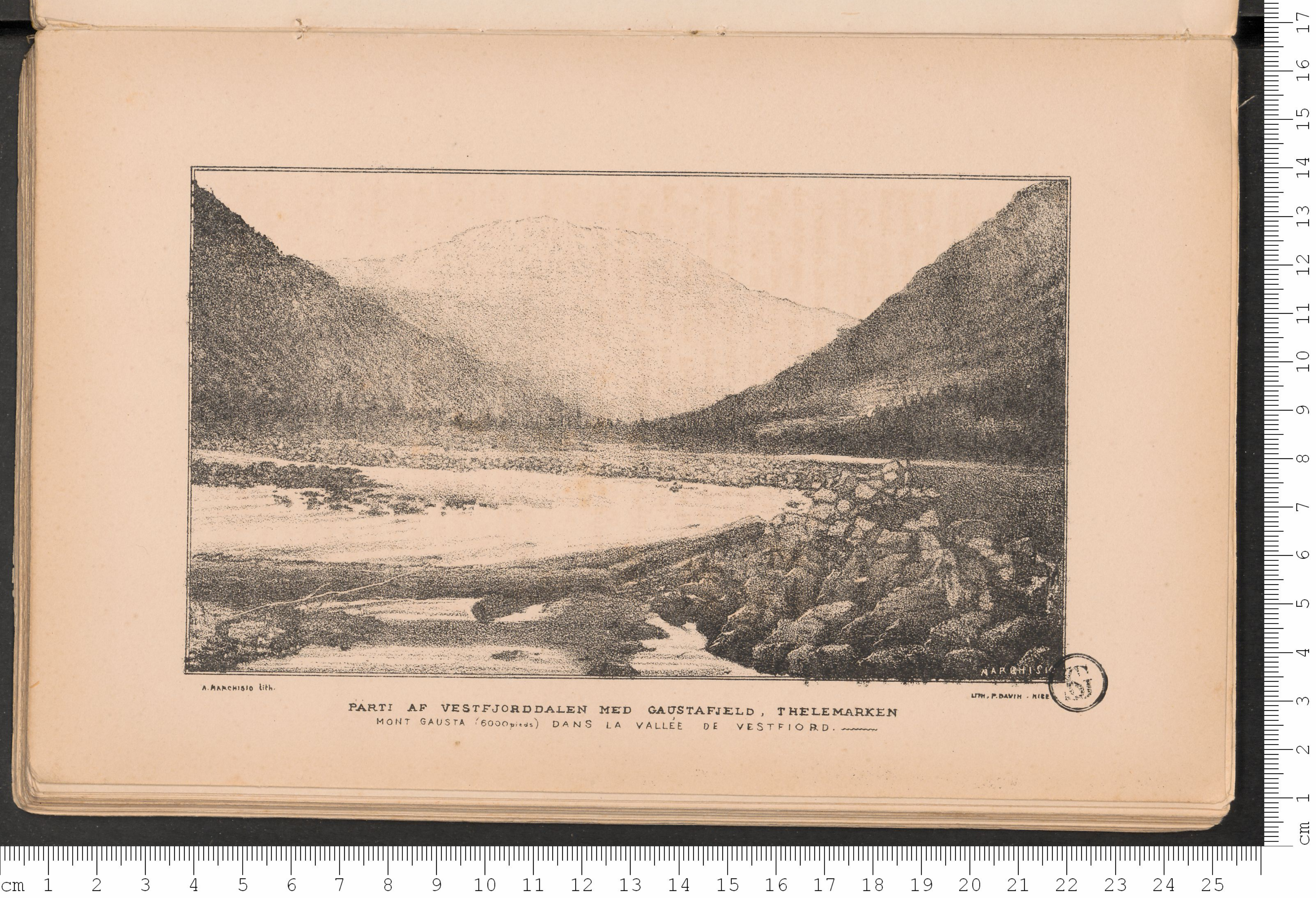
Son commerce est très considérable, surtout grâce aux produits des forêts. On y voit plusieurs scieries de bois, une fabrique de verreries, un atelier mécanique et plusieurs chantiers.

Le port gèle tous les ans pendant trois ou quatre mois, et les navires s'arrêtent alors à Svelviken, petit village de pêcheurs à deux milles de distance.

Drammen est bâtie à l'embouchure du fleuve Drammens-Elv, un des plus gros de la Norvège.

Le chemin de fer traverse le fleuve sur pilotis pendant un quart de mille et fait un grand détour, puis s'élève à la hauteur de 400 pieds au-dessus du niveau de la mer ; de là on a une vue des plus étendues et des plus ravissantes sur la ville, sur le fiord et sur la large vallée de Lier.

La voie entre ensuite dans le tunnel de Röken, la scène est changée au sortir du tunnel. A gauche, les montagnes de Kolsaas et Skogumsaas, à droite des collines boisées qui masquent partout la vue du fiord de Christiania. Il n'y a plus rien d'intéressant sur le chemin jusqu'à Christiania.



A. MARCHISIO lith.

LITH. P. DAVIN . NICE

PARTI AF VESTFJORDDALEN MED GAUSTAFJELD, THELEMARKEN

MONT GAUSTA (6000 pieds) DANS LA VALLÉE DE VESTFIORD.

CHRISTIANIA

La capitale de la Norvège a une population de 115,000 habitants.

Elle est située à l'extrémité d'un fiord qui se termine par un vaste bassin en forme de croissant.

Elle a deux ports, Piperviksbugten et Bjorviken, ce dernier est le plus fréquenté, les navires étant complètement à l'abri des vents, le long de ses quais.

Le bois est la principale branche de commerce de la ville. Ses meilleurs bois croissent sur les montagnes qui regardent le fiord.

Comme toute capitale, Christiania a de nombreux édifices publics.

Le Palais-Royal, situé sur une hauteur dans la partie occidentale de la ville, avec une belle salle du Trône, décorée des portraits d'Oscar Ier et de la reine Joséphine, et une terrasse au-dessus du toit d'où nous avons joui d'une vue très étendue.

Le parc d'Akersdalen, sis au nord du Palais-Royal.

Le palais de la Diète, entre la place Eidsvold et les rues Carl-Johans et Akers, qui a une salle des séances

très vaste et richement décorée en bois sculpté et en or ; mais l'architecture du palais est de mauvais goût.

L'Université compte 46 professeurs et 1,000 étudiants, avec une bibliothèque de 250,000 volumes, et bien entendu, l'instruction est obligatoire depuis l'âge de 7 ans jusqu'à 14 ans.

Derrière l'Université, dans une annexe spéciale, nous avons visité deux navires ou nefs datant du IXme siècle, à rames, au moyen desquels les conquérants norvégiens (vikings) franchissant les mers du Nord, s'établirent en vainqueurs en Angleterre et en France. L'un de ces deux navires, récemment découvert dans des fouilles faites à Gokstad est en parfait état de conservation et absolument intact.

Il a 24 mètres de long et 5 mètres de large.

Il n'y a pas de pont, un petit mât est fixé sur son milieu, le timon est en fer, il est entouré à l'extérieur de boucliers de fer, espèce de blindage qui fait voir que l'idée de cuirasser les navires n'est pas nouvelle.

Il y a place pour 26 rameurs, et les rames de l'époque. On y voit les haches, les lances, les flèches et autres instruments de guerre du temps des Vikings. Il y a aussi des engins de pêche. Ce navire est peut-être un de ceux qui jadis remontèrent la Seine jusque sous les murs de Paris.

On a beaucoup discuté sur ce navire. Les observations qui précèdent, je les avais transmises déjà en septembre dernier de Christiania aux journaux de Nice.

Aujourd'hui je viens de lire dans une revue illustrée de Paris, contenant une correspondance de l'Université de Christiania, que les professeurs de cette université pensent que le navire en question a dû servir de tombeau à l'un des chefs scandinaves.

Il paraîtrait qu'au lieu d'employer le sarcophage en pierre des anciens, les Scandinaves avaient la coutume d'inhumer leurs chefs dans une de leurs nefs avec

engins de pêche et toutes leurs armes. La nef était enfouie dans la terre et un monticule élevé sur elle formait la colline funéraire.

Cette découverte faite par un savant antiquaire, Nicolaysen, confirmerait les récits des anciennes sagas. On ne doute plus aujourd'hui, dit la *Correspondance de Christiania*, que le navire ne date de l'époque des Vikings entre le VIIIe et le Xe siècle.

Quoi qu'il en soit, et que le navire en question ait servi ou non de sarcophage, il ne représente pas moins un spécimen précieux des navires et des armes dans la Scandinavie du VIIIe au Xe siècle. Autour de l'édifice, à la hauteur de 5 mètres environ, existe une galerie en bois qui permet aux visiteurs d'examiner l'intérieur du bateau dans tous ses détails.

L'Université contient en outre :

Un musée d'antiquités du Nord, le plus riche du Nord pour les objets de fer; mais pas comparable à ceux de Stockholm et de Copenhague pour les âges de pierre et de bronze.

Les musées zoologique et ethnographique, le premier riche en animaux de la Norvège, et le second ayant une ferme laponaise comprenant une maison de terre (lappegamme) un magasin et un hjeld, appareil pour sècher les poissons; les musées physiologique, minéralogique, physique, anatomique, numismatique et botanique.

A côté de l'Université est la Galerie nationale où sont représentés les artistes norvégiens Dahl, Tidemand, Gude Eckersleerg, Bodom, Böe, etc.

Il y a aussi deux observatoires astronomique et magnétique, rendus célèbres par les travaux de Mohn.

Les rues de Christiania sont droites, bien percées, très propres, bordées de trottoirs; les maisons presque toutes de deux étages avec des toitures saillantes.

Les églises sont en général d'une architecture lourde, une flèche ou tourelle les surmonte uniformément.

Le culte du pays est luthérien, les jours de fêtes sont

strictement observés, on ne va pas même à la pêche, à partir du soir de chaque samedi jusqu'au dimanche soir.

Il y a cependant quelques superstitions en Scandinavie, restes des cultes antiques ; ainsi le jeudi, jour de Thor, est toujours respecté ; autrefois les femmes ne filaient pas et ne faisaient point le beurre le jeudi. Aujourd'hui encore aucune des cérémonies du baptême, du mariage, de l'enterrement ne se fait par les paysans le jour de jeudi, resté un jour païen, dans lequel on ne doit célébrer aucun des rites de la religion chrétienne.

Vers la fin du dernier siècle, dans certaines vallées de la Norvège, on adorait encore le jeudi des pierres d'une forme ronde, mais la religion et l'instruction ont fait disparaître ces restes d'idolâtrie et de superstition. Il y a à Christiania une église catholique dédiée à Saint Olaf, petit édifice d'un gothique simple, en une belle position centrale, dont le recteur est M. Andreas Boller, prêtre bavarois. Tout près de l'église est un établissement de religieuses de Saint-Joseph de Chambery divisé en deux sections de sœurs ; l'une dirige l'école des filles de la paroisse. La seconde section est pour le soin des malades à domicile.

On a fait le projet de confier à ces sœurs dévouées la direction d'un hôpital international que l'on va fonder dans ce port de mer important.

Le port de Christiania est excellent, il ne gèle ordinairement que depuis le mois de décembre jusqu'à mi-avril. (Il n'y pas eu de gelée cette année tout à fait exceptionnelle ; le thermomètre était à Christiania à 2 degrés au-dessus de zéro). Les navires déchargent alors à Dröbak.

Christiania est le point central de tout le commerce du midi.

Sa flotte commerciale compte plus de 200 gros navires, je ne parle pas des bateaux pêcheurs qui sont au

nombre de 5,000 dans le fiord de Christiania avec plus de 15,000 marins.

On sait en effet quelle est l'importance de la pêche en Scandinavie et notamment en Norvège. La richesse de la mer en poissons a peuplé les contrées du littoral norvégien.

Les districts du nord en Finmarken et Nordland seraient déserts si des bancs de poissons n'attiraient les flotilles des pêcheurs.

Le télégraphe est mis au service de la pêche, et dès qu'un banc de morues, de harengs, de maquereaux est aperçu des postes d'observatoire, le télégraphe le signale immédiatement à toutes les stations de pêche.

Les morues et les harengs dans le Finmarken et aux îles de Lofoten occupent plus de 8,000 bateaux montés par 35,000 hommes.

En 1879 on a pêché plus de 40 millions de morues et plus de 15 millions de kilogrammes de harengs.

L'îlot de Skraaven dans le Vest-fiord et les parages de Hennigsvär sont les lieux de pêcheries les plus animés.

Les produits de ces pêches abondantes sont livrés au commerce et exportés. En 1881, 1,691,970 kilos ont été exportés en France. Une grande partie de la pêche reste cependant dans le pays et est consommée à l'intérieur du Royaume-Uni.

Les pêcheurs de Finmarken naguère n'utilisaient la morue que pour en extraire le foie et en faire de l'huile; ils rejetaient le reste de l'animal. Mais aujourd'hui ils expédient le tout à l'étranger.

Le résidu qu'ils obtiennent, après l'extraction de l'huile de foie, est expédié à Trondhjem comme engrais.

La vessie natatoire sert à la fabrication de la colle. La chair desséchée est réduite en une espèce de farine dont on fait d'excellents pâtés. Enfin les œufs de poisson salés servent d'appât pour la pêche.

Autrefois on poursuivait beaucoup le *squale-pèlerin*,

le plus grand des poissons qui habitent les mers de la Norvège, puisqu'il a de 12 à 15 mètres de long et dont le foie donne environ 7 hectolitres d'huile ; mais ces poissons, comme les baleines, commencent à devenir bien rares, car on les a capturés d'une manière excessive.

On a remarqué aussi d'après la statistique officielle des pêches maritimes que les harengs mêmes, depuis quelques années traqués par les petits bateaux, afin de se soustraire à leurs poursuites, s'éloignent des côtes pour habiter les grands fonds où les petits bateaux ne peuvent les suivre. Aujourd'hui on est obligé de construire des embarcations d'un plus fort tonnage pour aller au loin chercher les harengs.

L'industrie des mines est aussi considérable en Norvège. Les mines d'argent de Kongsberg donnaient autrefois un produit net de neuf mille kilogrammes d'argent fin par an, aujourd'hui elles ne donnent plus que trois mille kilos annuels d'argent. Les mines de Röros produisent le meilleur cuivre.

Sur la frontière de la Norvège et de la Finlande Russe, les rivières laponnes coulent sur du sable contenant de la poudre d'or.

Les Norvégiens sont par le fait en République. Le roi n'existe que de nom. Encore le peuple lui dispute-t-il journellement le lambeau du pouvoir qui lui reste en main, guidé par le chef de l'opposition, M. Shaltrop, le Gambetta de la Norvège ; il n'y a aucune sympathie entre Norvégiens et Suédois, et le temps n'est pas éloigné où la Norvège se séparera absolument de la Suède.

L'honnêteté est la principale vertu du pays. Le vol y est presque inconnu.

Le soir de notre arrivée, ayant une recommandation pour M. Petter Hakonsen, négociant au N° 23 de la Gade (rue) Carl Johans, nous avons trouvé la porte du magasin simplement poussée et les vitrines ouvertes. Il était neuf heures du soir. (Il est vrai qu'il faisait jour encore.) Personne n'était dans le magasin.

Après 25 minutes d'attente nous retournons à notre Hôtel-Victoria.

Le lendemain, avant huit heures, nous étions chez M. Hakonsen sans rencontrer personne.

Enfin M. Hakonsen arrive, et nous fait le meilleur accueil ; il revenait de sa campagne à cinq kilomètres de Christiania, où il va habituellement le soir après avoir expédié les affaires de la journée.

Je lui demandais alors si personne n'avait jamais pris des marchandises dans son magasin ainsi ouvert. Il me répondit : Jamais ! ! D'ailleurs, dit-il, voyez les autres magasins ; ils restent la nuit dans le même état que le mien.

J'en fus très étonné, et si je ne l'avais pas vu de mes yeux, jamais je ne l'aurais cru.

J'écrivis alors à M. Gavot, président de la Chambre Correctionnelle de Nice, qui est membre des plus distingués de notre Club International, que s'il occupait le Siège Présidentiel de Christiania, il aurait des loisirs et pourrait chanter avec Virgile :

« *Tityre, tu patulæ recubans sub tegmine fagi*
« . . . . . . *Deus nobis hœc otia fecit.* »

Le téléphone est établi partout à Christiania et dans ses environs, comme à Stockholm.

Il est certain que toute personne qui entend pour la première fois un téléphone est frappée d'étonnement, comme nous le fûmes à Hambourg; cette voix mystérieuse venant de si loin a quelque chose d'étrange.

Le mécanisme du téléphone est cependant des plus simples.

Il y a deux appareils, le transmetteur dans lequel on parle, et à l'autre bout de la ligne le récepteur dans lequel on écoute.

Ces deux appareils identiques, semblables aux cornets dont se servent les conducteurs d'omnibus pour

avertir le public, ont chacun près de leur embouchure une plaque circulaire en tôle d'un cinquième de millimètre d'épaisseur.

Derrière cette plaque ou rondelle est disposée, au milieu et dans toute la longueur du cornet de caoutchouc, une tige d'acier aimanté de la grosseur d'une forte plume.

Près de la rondelle de cette tige on a embroché une bobine de fil métallique fin. Ainsi : une rondelle vibrante en face d'une tige aimantée munie d'une bobine de fil métallique et c'est tout.

Lorsqu'on parle la bouche placée à l'embouchure du cornet, on fait vibrer la plaque en raison de l'intensité des sons émis.

Or, chaque fois que l'on approche ou que l'on éloigne un morceau de fer d'une tige aimantée sur laquelle est enroulé un fil métallique, un courant électrique instantané se produit dans le fil.

Par conséquent quand la plaque de tôle vibre, s'approche ou s'éloigne, elle engendre pour chaque vibration un courant électrique dans le fil de la bobine.

Ces courants suivent le fil de la ligne, passent dans le fil de la bobine du cornet du téléphone récepteur, et en suivant les fils de la spirale de la bobine accroissent l'aimantation de la tige d'acier.

Cette aimantation agit sur la plaque de tôle du récepteur qui vibre en conséquence comme vibre la plaque de l'appareil transmetteur, et reproduit la parole avec une telle netteté qu'on reconnaît parfaitement le son de voix de la personne qui parle.

Résultat bien étonnant !

On peut ne faire usage que de l'un des pôles de l'aimant ainsi que le fait Bell, ou employer deux bobines l'une à chaque pôle comme le font Siemens et Ader, dont le système est employé pour les auditions de l'Opéra.

Moyennant une petite rétribution, lorsqu'on n'est

pas abonné, à payer au Bureau téléphonique, on peut causer de la ville avec ses paysans de la campagne, éviter des courses, donner des ordres aux hommes d'affaires, faire des achats de chez-soi.

Le téléphone nous a rendu bien des services pendant notre voyage.

A Stockholm, par exemple, nous avons pu, du bureau du Grand-Hôtel, demander si un riche propriétaire, M. F. Marcus, que nous voulions visiter dans sa villa à plusieurs kilomètres de distance, pouvait nous recevoir.

On nous a répondu qu'il était absent ; mais par téléphone, on lui a communiqué notre demande et il s'est empressé de nous fixer l'heure du rendez-vous.

Dans l'installation d'un système téléphonique, la grande difficulté n'est pas la distance, qu'on surmonte facilement, mais bien l'extrême sensibilité de l'appareil, influencé non-seulement par les courants qui passent dans son fil, mais aussi par ceux qui passent dans les fils télégraphiques voisins.

Un téléphone situé près d'un autre, les courants issus de la terre, tout cela influe sur l'appareil et trouble la parole, et parfois en empêche l'audition.

En Norvège, pour combattre cet inconvénient, on emploie deux fils pour chaque circuit, en évitant autant que possible toute communication avec la terre. Souvent on se sert aussi d'une pile électrique qui amène un courant auxiliaire jusqu'à la rondelle de fer (système Edison).

Le dernier mot n'est pas dit, du reste, sur cet appareil, et il nous réserve, sans doute, d'autres étonnements.

J'apprends, en effet, par les journaux, au moment de publier nos impressions de voyage, que des essais faits pour relier par le téléphone Paris et Bruxelles, villes séparées par 344 kilomètres, et Paris et Nancy, ayant entre elles 350 kilomètres de distance, ont parfaitement réussi.

Ces essais récents ont été faits au moyen d'un fil télégraphique ordinaire, et l'on aurait atteint ce résultat merveilleux de pouvoir échanger sur un même fil, dit-on, des dépêches et entretenir une conversation.

Reste à savoir par quel moyen on empêchera que les deux genres de transmission se contrarient, si l'on veut se servir du même fil pour le téléphone et le télégraphe ?

En ce moment on fait aussi à Toulon des expériences pour l'application du téléphone au scaphandre.

Le temps n'est pas éloigné où, au lieu d'échanger des dépêches, nous pourrons causer tranquillement entre Nice et Paris.

Le service des incendies est merveilleusement installé à Christiania.

Le poste central des pompes à incendie est un beau monument au centre de la cité. De tous les quartiers, on peut y faire appel au secours au moyen d'un fil télégraphique, qu'on fait agir en pressant un bouton à la portée de tout le monde et protégé par un carreau de verre qu'il faut briser.

Il y a au poste central six pompes à vapeur, pourvues d'un outillage d'incendie au complet, et de manches en caoutchouc pouvant puiser l'eau à des distances considérables, et dans le fiord même de Christiania.

Les pompes sont toujours prêtes à partir et les chevaux harnachés. Vingt pompiers se tiennent constamment au poste. Le volume d'eau lancé par ces six pompes est tellement considérable, qu'il n'y a pas d'incendie qui puisse résister à leur action.

Outre ce service permanent, il y a encore un service de réserve qui ne tarde pas à arriver au secours, en cas de besoin.

Avec un pareil service, que de désastres pourraient être évités !

On peut recommander cette organisation aux municipalités des grandes villes.

Il y a fort peu de petits oiseaux en Norvège. Nous n'avons pas aperçu un seul rossignol dans les jardins et bosquets qui entourent Christiania ; mais nous avons entendu la voix d'un vrai rossignol, Miss Emma Thursby, la gracieuse cantatrice américaine qui était logée, comme nous, à l'hôtel Victoria.

Nous avons été témoins de l'ovation que les habitants de Christiania lui ont faite à la sortie de son concert.

Une foule enthousiaste l'a accompagnée à l'hôtel et l'a acclamée pendant plus d'une heure.

Les bouquets qu'on lui a apportés à l'hôtel avaient un fond de fleurs blanches. Voulant me rendre compte de la qualité des fleurs, j'ai commis l'indiscrétion, Miss Thursby voudra bien me la pardonner, de détacher trois fleurs de ses bouquets.

Ces fleurs blanches étaient de la camomille ! !

Au concert donné au Grand Cercle de Nice, le mois de février dernier, par Miss Thursby, elle a été littéralement couverte de violettes et de camélias.

Quelle différence entre le climat de Nice et celui de la Norvège !

Les environs de Christiania sont aussi remarquables.

L'entomophile et le botaniste trouvent dans la vallée de Christiania, surtout sur le Ladgaardsöen et à Bœkkelaget, un vaste champ pour leurs recherches ; et pour le géologue, les formations des rochers sont d'un grand intérêt.

Mais la saison des excursions, après la mi-septembre, était finie, il pleuvait à chaque instant et l'air était froid. Nous avions donc décidé de descendre vers le sud ; cependant M. Hakonsen et ses amis, qui avaient été nos guides pendant le séjour dans la capitale, nous engagèrent vivement à ne pas partir sans avoir visité la vallée de Ringerike, qui est la plus belle de la Norvège, rendez-vous de tous les touristes qui trouvent, à peu de distance de Christiania, réunies les beautés naturelles de la Norvège.

M. Hakonsen offrit de venir avec nous. Nous acceptâmes et partîmes de Christiania le lendemain matin, à quatre heures, en voiture, avec de bons chevaux, par un temps serein; le ciel qui était pluvieux la veille s'était mis au beau.

Nous traversons la ville, encore endormie, dans la direction de l'ouest. Le chemin en sortant de la Capitale est entre le fiord à gauche et de nombreux jardins et villas à droite, et nous remarquons celle de M. Heftye, président du Turistforning (club alpin) dans une position exceptionnelle pour sa belle vue.

A Hövik, premier relais, nous prenons une légère réfection, l'appétit est excellent en Norvége.

Nous poursuivons ensuite sur Sandviken, petit village dans un site ravissant sur le fiord, très fréquenté en été par des parties de plaisir. C'est la première station de chemin de fer de l'ouest, qui va à Drammen.

Notre route passe sous le pont du chemin de fer et prend la direction du nord.

Le long du chemin nous voyons toujours les fils télégraphiques d'un côté et du côté opposé les fils téléphoniques. Nous nous rapprochons de la montagne porphyrique Kolsaas, qui est non loin de Sandviken à notre droite, à la hauteur de 1,212 pieds. Du sommet on a une vue très étendue sur le fiord et sur les montagnes de Hallingdal et du Telemarken.

A partir de ce point, l'aspect du pays change. Nous quittons les jardins et les chalets pour entrer dans une vallée ombragée où coule une rivière impétueuse, aux eaux assez ressemblantes à celles de la Lütschine noire dans le Grindelwald, près d'Interlaken.

Plus loin nous trouvons les forges de fer Bœrum, puis le chemin s'élève et traverse des forêts de sapins et des montagnes absolument désertes.

Nous ne rencontrons plus d'habitations jusqu'à Humledal, le deuxième relais, où il y a une bonne auberge et nous y prenons une deuxième réfection.

Nous obtenons avec beaucoup de peine l'*acquavite* (eau de vie) traditionnelle qui est prohibée par la loi. Le patron avait opposé d'abord un refus absolu à notre demande, invoquant la loi, mais il y a des accomodements avec le ciel et à *fortiori* avec la loi ; voyant que nous sommes des étrangers, il nous montre simplement le placard où il tient des bouteilles d'acquavite, nous y courons, et il nous dit : « Je ne les vends pas, bien entendu, je vous les donne ». — *Fatta la legge, trovato l'inganno.* — Jamais donation déguisée n'était arrivée plus à propos.

Après l'auberge de Humledal, le chemin se bifurque, à gauche on descend vers Drammen, à droite c'est notre chemin de Ringerike, qui poursuit au milieu du bois. On y voit des épiceas de très belle dimension et un parterre garni de bons champignons qui nous font envie, et que nous n'avons pas le temps de cueillir.

La forêt devient de plus en plus touffue, la gorge se resserre, le chemin s'enfonce vers le nord, dans une étroite vallée et va jusqu'au fond, où coule un ruisseau d'eau bruyante, que nous traversons pour revenir par le contour parallèle à l'entrée opposée de la vallée. Un pont jeté à l'entrée de la gorge pourrait éviter ce grand détour, mais le site est si pittoresque qu'on ne regrette pas le parcours.

La forêt, où nous sommes, fait partie du massif appelé Krogkleven, haut de mille pieds, que nous allons gravir du côté nord.

Il n'est pas rare de rencontrer des ours et des loups dans ces montagnes. M. Hakonsen nous a fait voir l'endroit où un mois avant un ours avait dévoré trois hommes, et lui-même fut poursuivi par un ours que son camarade avait imprudemment provoqué par un coup de fusil tiré d'une montagne à l'autre (il paraît que l'ours poursuit avec acharnement ses provocateurs) et ils eurent le temps, heureusement, de rejoindre en courant une ferme au-delà de Humledal.

A ce moment notre landau débouchait sur une pointe à découvert coupée à pic à plusieurs centaines de mètres au-dessus du Tyrifiord. Le cocher s'arrêta, selon l'usage, sur le bord de ce précipice pour nous laisser jouir d'un point de vue incomparable et dont nous conserverons toujours le souvenir.

Le Tyrifiord est en effet le lac le plus coquet et le plus ravissant de la Norvège et nous étions à l'endroit le plus propice pour l'admirer.

Depuis cette pointe la route commence à descendre insensiblement par une pente très douce vers Sundvolden situé au bord du lac, centre de la large vallée de Ringerike.

La chaussée descend d'abord entre le Tyrifiord et la montagne boisée, puis elle entre dans une plaine, où les cultures les plus riches et les plus belles de la Norvège s'étalent toujours à côté du Tyrifiord dans un terrain d'alluvion qui forme des pointes saillantes, des anses gracieuses, et des promontoires boisés sur l'eau de cristal qui les contourne. Les collines de l'autre bord du Tyrifiord sont boisées jusqu'au niveau de l'eau, et partout l'œil repose sur des tapis verdoyants ou sur l'azur du lac.

Nous arrivions à 11 heures à Sundvolden, où il y a une assez bonne auberge.

Avant le dîner nous faisons l'ascension du Krogkleven ; en une heure et demie nous rejoignons le haut de la colline dénommée « la vue de la princesse Sophie » puis nous montons plus haut, Excelsior ! au sommet de Krogkleven. Point de vue des plus beaux de la Norvège.

Le Tyrifiord avec ses baies est à nos pieds, ainsi que la vallée entière de Ringerike si fertile et si bien cultivée.

Au loin nous voyons la chaîne du Telemarken dominée par l'imposant Gausta (6,000 pieds), le géant du Telemarken, avec ses glaciers au fond du Vest-fiord.

Nous n'aurions jamais voulu nous arracher à la contemplation de tant de merveilles; mais le temps nous presse, le dîner nous attend, et nous descendons ou plutôt nous nous précipitons vers Sundvolden, et bientôt nous atteignons la vallée; mais avant de quitter la forêt mes camarades et moi faisons une provision abondante de champignons sanguins et nous en remplissons les poches, les mouchoirs et les chapeaux.

Les champignons couvraient littéralement le sol au-dessous des sapins; on ne les mange pas en Norvège et on dédaigne de les ramasser.

Arrivés à l'hôtel nous en faisons rôtir une partie à la poële et sur le gril avec du beurre, du sel et du poivre, et l'autre partie coupée en tranches avec assaisonnement est mise à la casserole. Nous dirigeons nous mêmes l'opération.

Les cuisiniers et domestiques de l'hôtel nous regardaient en riant.

En quelques minutes ces champignons sont servis bien fumants à côté des mets norvégiens.

M. Hakonsen, qui de sa vie n'a jamais mangé un champignon, voyant que nous les dévorons, les déguste aussi et les trouve délicieux. Le maître d'hôtel et sa femme réclament la faveur de la dégustation de ce mets nouveau inconnu à Ringerike, et après eux les cuisiniers, les domestiques, les cochers et même les porteurs d'effets et les marmitons.

Dans un clin d'œil les deux plats de champignons ont disparu.

Nous leur expliquons comment ils peuvent les conserver et les expédier.

Nos cochers en partant en remplissent les caissons de la voiture.

Nous serions heureux, si grâce à ce petit incident de voyage, les habitants de Ringerike ne négligeaient pas la cueillette des champignons qu'ils ont laissé perdre jusqu'à présent.

A quatre heures de l'après-midi nous quittons Sundvolden, suivant la même route, longeant le lac et les chalets des paysans de Ringerike, grands et bien construits, ayant souvent les apparences de maisons seigneuriales.

Ces paysans bien que devenus riches, n'en conservent pas moins le nom de Bonde (paysans).

Le Storthing (Chambre des Députés) est en majorité composée de Bonde.

Plût à Dieu qu'il en fût ainsi partout ! L'élection n'a lieu qu'au second degré, point de corruption électorale, point de mêlée, point de sourdes menées qui souillent ailleurs la vie politique des nations.

En un mot, absence totale des abus et des dépravations de tout genre qui vicient et corrompent nos élections.

On peut se demander si la loi Scandinave à double degré n'est pas préférable au suffrage universel à un degré unique ?

En repassant la nuit par les bois et les monts déserts du Bærum, je pensais à l'ours dont M. Hakonsen nous avait entretenus le matin ; mais nous étions armés en conséquence.

Nous arrivions, sans accident, avant minuit à Christiania assez fatigués, mais entièrement satisfaits de la journée.



TROLLHÄTTAN

DE CHRISTIANIA A GÖTEBORG

Un jour après, nous nous embarquions au quai de la forteresse, dominé par le château d'Akershus (citadelle).

En nous éloignant nous jetons un regard d'adieu sur l'ensemble de la capitale, qui du côté de la mer est resplendissante de beauté.

Après deux heures de navigation sur le fiord, nous entrons dans le détroit de Dröbak, où est la forteresse dite Oscarsborg qui défend l'accès de Christiania.

Dröbak est une station d'été pour les bains de mer.

Entre Dröbak et Horten le fiord s'élargit considérablement.

Avant l'arrivée à Horten s'ouvre à notre droite le Drammensfiord et plus à l'ouest la ville et le fiord de Holmenstrand.

Horten est la station principale de la marine royale. La ville a une très grande étendue parce que les maisons sont assez distantes les unes des autres.

L'entrée du port est défendue par des forts et des batteries.

Sur notre gauche, nous voyons les cloches et les maisons de la ville de Moss.

A partir de Horten le bateau à vapeur longe le département appelé les Comtés, très fertile et couvert de riches propriétés, et passe près de Tönsberg, la plus ancienne de toutes les villes de la Norvège ; aujourd'hui bien déchue.

De l'autre côté du fiord sont les villes fortifiées de Frederiksstad, Frederikshald. (Il y a beaucoup de villes Frédérik dans le nord.) Cette dernière est bâtie sur la frontière méridionale de la Norvège ; le Roi Suédois Charles XII, fut tué ici en 1718, un obélisque érigé en sa mémoire par l'armée suédoise, marque l'endroit où il tomba.

Nous débarquons à Frederiksstad, ville connue par sa grande exportation de bois.

Elle est située sur les deux bords du Glommen, qui se jette ici dans le fiord.

Les villes norvégiennes du littoral se ressemblent toutes. Placées à l'extrémité d'un fiord, au bord d'une eau profonde où mouillent les navires, elles se composent uniformément de maisons en bois, peintes en blanc, en gris, en jaune ; mais plus communément en rouge de sang.

Elles n'ont pas d'ornements extérieurs comme les chalets suisses ; seulement un cadre découpé entoure chaque fenêtre ; mais elles sont ornées à l'intérieur, et les fenêtres sont garnies de roses, de verveines, de géraniums.

Les Norvégiens ont la passion des fleurs.

De Frederiksstad nous nous rendons en chemin de fer à Sarpsborg et de là à la cascade, dite de Sarps-fos, où le Glommen se précipite d'une hauteur de 21 mètres.

La quantité d'eau qui s'échappe, même en hiver, au dessous d'une épaisse couche de glace est de 800 mètres

cubes par seconde, le double de ce que le Rhin peut donner à la chute si renommée de Schaffhouse.

C'est la plus puissante cascade d'Europe, bien moins connue et moins visitée que celle de Trollhättan, que nous projetons de visiter le lendemain ; car ce serait vraiment trop de jouissance que de les voir toutes deux dans un jour !!

Le chemin de fer nous porte de Sarpsborg à Mellérud sur le lac Wenern, puis à Venersborg, ville de 5,300 habitants. Enfin nous arrivons le soir à Trollhättan, à l'hôtel de ce nom, situé sur le bord du canal de Göta, à côté de la fameuse cascade. Croyant nous être agréable, le maître d'hôtel nous donna des chambres du côté de la cascade. Il nous fut impossible de fermer l'œil la nuit à cause du bruit produit par la masse d'eau frémissante de la cascade.

Le matin à la pointe du jour je vis devant les vitres de ma fenêtre, qui touchait le canal, plusieurs navires à voile et à vapeur qui descendaient vers les écluses. Je fus de suite sur pied et, avec mes camarades et plusieurs touristes, parmi lesquels M. Karl Karrer, président du Conseil National Suisse, nous nous rendons au pont tournant qui réunit l'île à la terre ferme, et nous voyons défiler les navires les uns après les autres, nous suivons ensuite le canal pendant deux heures jusqu'au dessous des écluses.

Je ne pourrais peindre l'effet que nous a produit la vue d'une voile ou d'un bateau à vapeur marchant à toute vitesse au milieu d'une prairie.

L'effet est d'autant plus saisissant que de loin on ne voit pas l'eau du canal coulant en contrebas des bords de la prairie.

Plus loin, dans une belle forêt de sapins, nous voyons un trois-mâts descendant de la montagne par les écluses et suspendu en l'air.

Ces merveilles sont dues au génie puissant de l'homme.

Le canal de Göta a résolu le grand problème de jonction des deux mers qui entourent la péninsule scandinave, le golfe de Bothnie, à l'est, et la mer du Nord, à l'ouest. Il fait le plus grand honneur aux ingénieurs suédois, Svedenborg et Polhem, qui le conçurent, et à leurs successeurs, Ericsson, Baron von Platen et Telford, celui-ci anglais, qui l'achevèrent.

Commencé en 1810 et terminé en 1852, le canal de Göta a une longueur de 280 milles anglaises et il a coûté 14 millions de couronnes.

Sa profondeur est de 10 pieds sur 48 de large au fond et 88 à la surface.

Le plus grand obstacle se présentait à la chute de Trollhättan, qui a une hauteur de 112 pieds.

On a surmonté cet obstacle en contournant la cascade au moyen d'écluses creusées dans le roc, qui permettent aux plus grands navires de passer d'une mer à l'autre.

Le nombre de bateaux, qui passent annuellement par le canal, est de 7,000. Ce voyage est plein de charme et d'agrément, mais on va lentement et celui qui est pressé doit préférer le chemin de fer.

Après la visite des écluses nous remontâmes à la chute même de Trollhättan si célèbre !

Le fleuve Göta, qui sort du lac Wenern, se précipite ici d'une hauteur de 112 pieds par 6 chutes et plusieurs cataractes, sur une longueur de 160 mètres. Bien que la cascade soit brisée par une île aride et peu pittoresque, la masse d'eau écumante qui bouillonne dans ce vaste espace est d'un effet si imposant que rien en Europe ne peut le surpasser. Aussi ne regretterons-nous jamais d'être venus si loin pour l'admirer.

La cascade est entourée de grandes usines ou scieries mécaniques, auxquelles elle sert de force motrice.

Une quantité considérable de bois confectionné est exportée annuellement de ces usines par le canal de Göta. On y fabrique aussi des meubles très solides.

La sciure de bois provenant de ces nombreuses scie-

ries accumulée autour des usines ressemble à de véritables montagnes.

Mais rien n'est perdu, car sciures et copeaux de bois, soigneusement recueillis par les industriels du pays, sont ensuite soumis à l'action de gros pilons de cuivre mis en mouvement par des turbines et réduits en pâte, puis convertis en papier ordinaire dont on fait aussi une grande exportation.

De retour à l'hôtel et pendant que le déjeuner s'apprêtait nous avons envahi la table des hors-d'œuvre, *antipasto* traditionnel que l'on trouve toujours servi. Nous avions un tel appetit, que je crois que rien n'est resté sur les plats, et les bouteilles ont été vidées aussi.

Voilà 50 centimes, prix fixe de l'*antipasto*, bien employés. Heureusement tous les visiteurs du Trollhättan ne sont pas alpinistes !

Le jour même nous partîmes en chemin de fer pour Göteborg.

Le chemin longe constamment le Göta-elf.

Le train marchait à peu près aussi vite que jadis la voiture proverbiale de Bacci-Castagna, faisant le service entre Nice et San-Remo, avant l'établissement de la voie ferrée.

Le voyageur est bien sûr ici de ne pas manquer le train pourvu qu'il puisse faire un signal d'arrêt. A la station de Nol le convoi partait, mais le conducteur ayant aperçu un chasseur qui descendait d'une colline voisine sans trop se presser pour rejoindre le convoi, il l'attendit patiemment.

Heureusement les navires qui remontaient le Göta-elf nous servaient de distraction et nous étions au moins sans aucune crainte de déraillement ; mais nous n'arrivions que le soir à Göteborg.

Göteborg est la principale ville de tout le versant occidental de la Suède. Elle compte 70,000 habitants.

Avant la paix de Roeskilde, la Suède ne touchait à la

mer du Nord que par une langue de terre étroite entre les provinces de Halland et de Bahuslän.

La paix de Roeskilde valut à la Suède les provinces de la côte ouest, vers le Cattegat.

C'est là que Gustave Adolphe fonda à l'embouchure de la remarquable rivière de Göta, la ville qui a recu pour cela le nom de Göteborg.

La construction de cette ville fut longtemps un vrai crève-cœur pour les Danois qui l'assiégèrent en 1644, 1675, 1719, 1788.

Malgré ces luttes et en dépit de plusieurs épidémies occasionnées par l'air insalubre de la contrée, Göteborg a fait en peu de temps de grands progrès et elle est aujourd'hui la troisième ville de la Scandinavie par sa population et la première par son industrie et son commerce avec l'étranger.

C'est l'étape intermédiaire entre la Baltique et le Golfe de la Norvége méridionale.

Les marchandises venues de Stockholm et du reste de la Suède s'entreposent à Göteborg pour être expédiées soit à l'ouest, par le Skager-Rak, soit au sud, par le Cattegat.

C'est ce croisement de routes qui fait la fortune de Göteborg, ville charmante, admirable de propreté, bâtie en pierres, sur le modèle des villes hollandaises, coupée de canaux, au-dessus desquels tournent des ponts mobiles, entourée de promenades, qui ont remplacé les anciennes fortifications.

Un pont unit la ville à la rive basse de l'île Hisingen. L'animation est grande sur le fleuve, sur les quais et dans les rues.

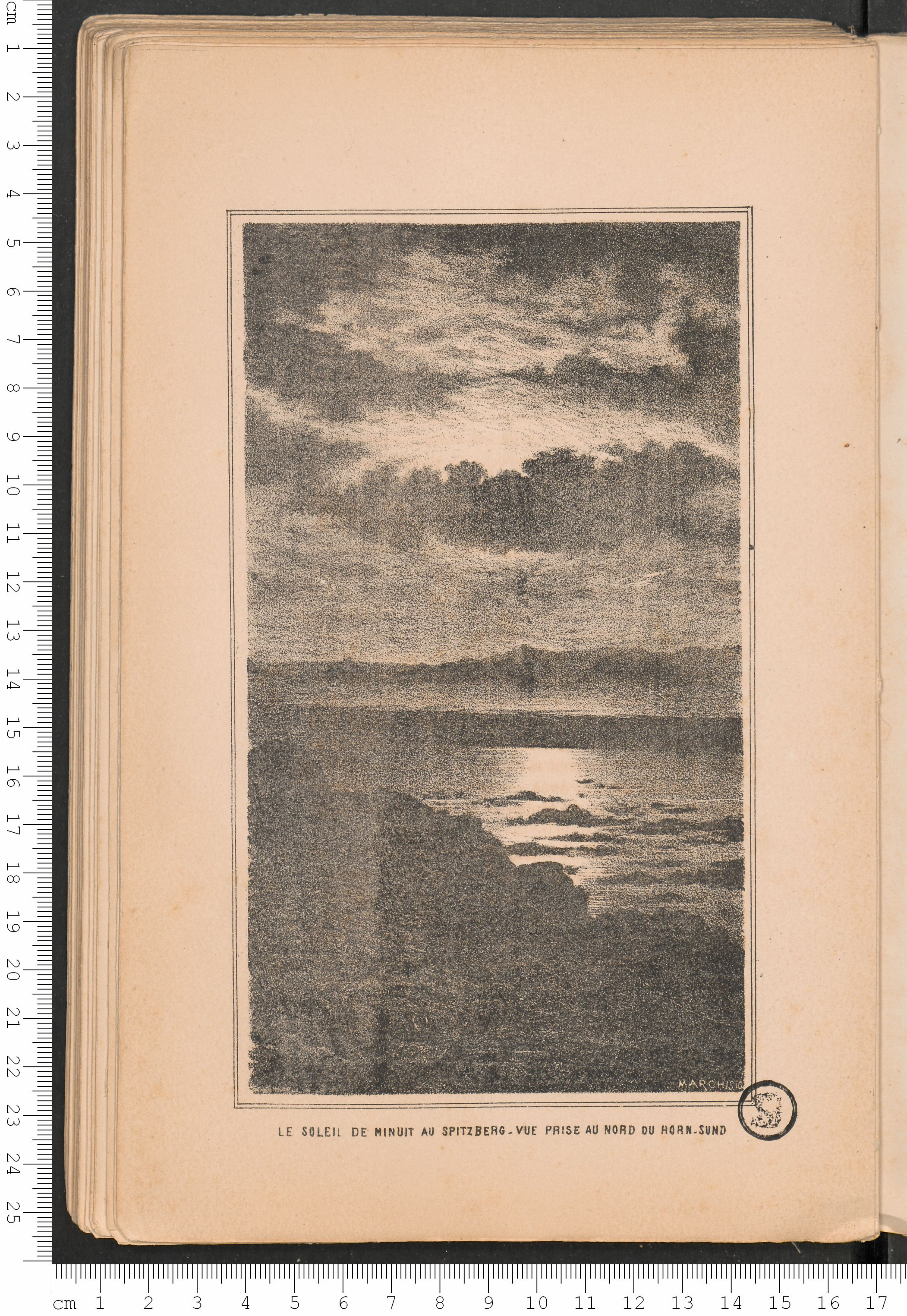
C'est aussi la capitale industrielle de la Scandinavie. Elle possède aussi des raffineries, des manufactures de tabac, de soieries, des ateliers de marqueterie, une filature mécanique de lin, unique en Suède, des chantiers de construction et des fabriques où se préparent les gréements et les approvisionnements maritimes.

Les pècheurs et matelots de Göteborg sont réputés pour leur courage. On les recherche beaucoup pour la composition des équipages, en Allemagne, en Angleterre et jusqu'en Amérique.

C'est à Göteborg qu'a été organisée en 1877 l'expédition polaire de Nordenskjöld, comprenant quatre navires qui ont visité l'archipel du Spitzberg, dans l'Océan Glacial, formé de cinq grandes îles et de nombreux îlots dont l'étendue peut être évaluée à un huitième de la France.

C'est également de cette ville que partirent en 1875 et en 1876 les expéditions qui démontrèrent que la mer était navigable entre la Norvége et les bouches du Yenisei, et enfin en 1878, celle qui contourna le cap Tcheliouskin, au nord de la Sibérie.

Nous avons quitté Göteborg, emportant un bon souvenir de la ville et de ses habitants.



LE SOLEIL DE MINUIT AU SPITZBERG – VUE PRISE AU NORD DU HORN-SUND

DE GÖTEBORG A HAMBOURG

Le bateau sur lequel nous avons traversé le Cattegat portait le nom d'*Avanti*. La mer était houleuse et couvrait le navire de ses vagues furibondes, c'était vers l'équinoxe ; une vague faillit enlever un de nos camarades, le professeur Belgrand qui, intrépide, s'obstinait à rester sur le pont malgré nos avertissements.

A bord de l'*Avanti*, nous avons eu la chance de rencontrer la princesse de Podenas et son fils, qui sont français.

Nous les entendions causer depuis un instant en langue française avec un accent qui nous charmait et auquel nous n'étions plus habitués ; et comme ils avaient passé à Nice la saison d'hiver de 1881, quoiqu'ils possèdent près de Gênes la villa Paradiso, notre camarade le professeur Belgrand les a immédiatement reconnus. Nous avons fait ensemble un déjeuner des plus gais pendant que la mer grondait, regrettant seulement d'avoir été à la cascade du Trollhätan,

et au même hôtel, et d'être revenus aussi ensemble à Göteborg sans nous reconnaître.

Madame la princesse de Podenas et son fils, qui parlent plusieurs langues, nous ont été très utiles, et en si agréable société les huit heures de traversée du Cattegat, malgré l'état peu rassurant de la mer, ont passé comme un éclair.

Enfin, nous apercevons au loin la pointe de Skagen, et puis Frederikshavn, vers laquelle le bateau s'avance lentement à travers les flots.

Frederikshavn est la première ville que l'on rencontre sur la rive orientale du Jutland après le village de Skagen, simple groupe de maisons abritées par les dunes.

Le port de Frederikshavn creusé au sud de la baie, autour de laquelle se recourbe le village de Skagen est tout à fait insuffisant comme havre de refuge, et l'on a songé à l'agrandir et à le compléter par le mouillage des îlots des pêcheurs connu sous le nom de Hirtsholmene.

Entre Frederikshavn et Gôtebörg il y a un service régulier de bateaux à vapeur. Frederikshavn est la tête de ligne nord du chemin de fer du Jutland.

Nous avons parcouru le Jutland de la pointe de Skagen à l'embouchure occidentale du Lim-fiord.

Par sa côte occidentale le Jutland ressemble aux landes françaises, sauf qu'elle n'est pas rectiligne comme celle entre Biarritz et la pointe de Grave, et forme une série de plages qui se dessinent en courbes géométriques où viennent déferler les flots de la mer du Nord.

Les villes importantes du Jutland sont situées sur le versant de la mer orientale.

Les populations ont été attirées de ce côté qui leur offre le triple avantage de terrains plus fertiles, de ports plus profonds et plus abrités, et le voisinage des îles fécondes et peuplées de la Fionie et de Séeland.

Aucun port ne s'ouvre pour les gros navires sur la plage occidentale du Jutland.

De peur d'être jetés à la côte par les vents, les navires s'éloignent de cette rive inhospitalière, surtout de la terrible jammer Bugt ou baie de la Calamité, située entre les deux promontoires de Roshage Hirshals.

Il serait cependant nécessaire d'avoir un port de refuge, au moins près de la pointe de la péninsule entre les deux mers tempétueuses du Skager-Rak et du Cattegat.

Cette extrémité de la péninsule est extrêmement dangereuse pendant le mauvais temps, et du côté du Skager-Rak, la plage est bordée en maints endroits d'épaves rompues. Il s'y perd au moins une quarantaine de navires toutes les années ; dans une seule tempête en novembre 1876 trente navires y échouèrent.

Il existe bien un chenal navigable, le Lim-fiord, qui coupe le Jutland de l'est à l'ouest et forme un vaste étang ou mer intérieure d'une superficie de 1,169 kilomètres,au milieu de laquelle existe la grand'île de Mors, et tout un archipel d'îlots; mais les dunes mobiles qui sont du côté de l'Océan, assez semblables à celles des côtes françaises, quoique moins hautes (la plus élevée n'a que 33 mètres) l'ensablent et en rendent l'accès étroit et difficile. Il n'y a guère que les navires d'un tirant d'eau de moins de deux mètres qui peuvent franchir le Lim-fiord.

Le cordon qui limite à l'ouest le bassin du Lim-fiord a été coupé à différentes reprises pendant les tempêtes de 1720, 1760, 1825, époques des inondations terribles, qui mirent sous l'eau une partie de la Hollande, la plage extérieure du Lim-fiord céda sous la pression de la mer ; c'est depuis ces irruptions que l'eau du Lim-fiord, primitivement douce, est devenue salée, les poissons de mer y ont pénétré, et s'y sont multipliés en abondance.

Mais le meilleur endroit de pêche est à la pointe de Skagen ; maquereaux, merlans, morues, harengs, turbots, soles et autres poissons y sont pêchés en abondance et des bâtiments viviers viennent et reviennent y

prendre leur cargaison de poissons vivants pour les vendre à Copenhague et ailleurs ; aussi nous sommes-nous régalés à Frederikshavn d'une délicieuse morue fraîche, à la sauce Danoise, arrosée avec de l'excellente bière et de l'acquavite du nord.

Le chemin de fer, qui de Frederikshavn descend vers le sud, est coupé à Aalborg par le Lim-fiord, et autrefois les voyageurs étaient obligés de le franchir sur un bac, mais aujourd'hui nous avons pu traverser le Lim-fiord en chemin de fer, sur un très beau pont construit récemment, une merveille de l'art.

Le point de vue dont on jouit de ce pont sur la ville commerciale de Aalborg et sur le fiord est vraiment féerique.

Le chemin de fer touche ensuite à Randers, un des centres principaux, après Grenoble, de la fabrication des gants, appelés gants de Suède. Nous en faisons une petite provision.

Successivement nous avons parcouru Aarhuus, ville la plus populeuse du Jutland, bâtie sur le rivage même de la mer avec un port bien abrité. Horsens et Veile toutes deux à l'extrémité d'un fiord ; Fredericia, point de croisement de la ligne qui va à Copenhague, à travers la Fionie ; Vandrup, dernière ville danoise ; Sommerstedt première station prussienne ; Flensbourg, ville de 22,000 habitants, assez commerçante. (Le Lion de Flensbourg, que les Danois y avaient érigé après leur victoire d'Idstedt, remportée sur les Allemands en 1850, est actuellement à Berlin) ; Slesvig, vieille ville de 13,600 habitants, résidence jadis des ducs de ce nom, dans un site riant, en une seule rue longue de cinq quarts d'heure ; Rendsbourg, place forte ; Neumünster, ville d'importantes fabriques de drap, où le chemin de fer du Jutland rejoint la ligne de Kiel à Hambourg.

Avant de quitter le Slesvig-Holstein je me permets un coup d'œil rétrospectif sur le Danemark.

Successivement amoindri et réduit à un étroit domaine, le Danemark contient un petit groupe d'hommes très énergiques, ayant leur nationalité et leurs traditions.

Autrefois le Danemark possédait une grande étendue des côtes de la Baltique, l'Esthonie même.

Il a été à la tête de l'union Scandinave par l'union de Kalmar.

Il a possédé la Norvège jusqu'en 1814.

Aucun peuple d'Europe, ne fit autant de conquêtes que le peuple Danois, car c'est aussi bien du Jutland et de ses îles, ainsi que des fiords de la Suède et de la Norvège que sortirent les conquérants connus sous le nom de Normands ; franchissant la mer du Nord sur des navires à rames, que nous avons décrits plus haut, ils s'établirent partout en vainqueurs, en Angleterre, sur les côtes de la France, sur les bords de la Méditerranée, et jusque sur la partie septentrionale de l'Amérique, découverte par les Scandinaves bien avant Christophe Colomb.

Malheureusement, le Danemark n'avait pas une cohésion géographique suffisante pour agréger à la mère patrie les conquêtes faites en dehors.

Il avait jadis l'avantage de posséder toutes les portes de la Baltique et d'en commander l'entrée. Désormais ce privilège stratégique n'existe plus.

Le Sund n'appartient au Danemark que par une de ses rives.

La Prusse occupe aujourd'hui le côté du midi du Petit Belt et elle pourrait en quelques heures faire camper une armée (et quelle armée!) sur les rivages septentrionaux du détroit ; quant au Grand Belt, largement ouvert entre la Fionie et le Séeland, s'il était géné par les écueils et les bancs de sable quand la navigation se faisait à la voile, aujourd'hui avec les bateaux à vapeur il peut être traversé par des armées, et les flottes de guerre le tourneraient sans peine.

Aussi le Danemark se trouve livré d'avance aux entreprises de puissants voisins.

Pierre le Grand disait jadis, que si Saint-Pétersbourg était une fenêtre ouverte sur l'Europe, Copenhague pourrait bien devenir une Porte Russe sur le Monde !

Mais l'Allemagne est à Kiel avec son arsenal maritime.

Et l'Angleterre a les yeux constamment tournés sur l'Oresund.

La rivalité des trois grandes puissances est la seule planche de salut du petit Danemark, livré désormais à ses propres forces.

Les Danois sont plus vifs que les Hollandais et ils sont comme eux patients, courageux et forts.

Leur langue d'origine scandinave s'est enrichie de mots latins, suédois, français et allemands surtout, bien que les Danois détestent les Allemands.

La langue française y est connue surtout à Copenhague où le Revérend père Félix a prêché l'Avent en français en 1880 et où le Revérend Lacouture lui a succèdé cette année, dit-on.

Malgré cela, hors des grandes villes, il est presque indispensable aux voyageurs dans les pays scandinaves de connaître l'anglais ou l'allemand.

Le peuple danois tient à sa propre langue.

Aujourd'hui surtout qu'il est menacé dans son existence, et il se rattache avec ardeur à la vieille littérature.

C'est un peuple qui a su s'élever le plus haut par l'instruction et l'amour de la lecture.

Depuis 1875 les femmes mêmes suivent les cours universitaires, ce qui ne les empêche pas d'être avec les suédoises, les plus ravissantes femmes du monde.

Partout il existe des écoles secondaires de paysans ; mais par un singulier contraste les Danois sont très sensibles aux peines de cœur, et nulle part les suicides ne sont aussi fréquents.

DE HAMBOURG A NICE

Nous entrions à Hambourg par l'express quelques minutes avant l'arrivée dans cette ville de l'Empereur Guillaume, qui retournait des grandes manœuvres de l'armée prussienne aux environs de Kiel; en passant sur le magnifique pont de l'Alster, richement décoré, enguirlandé et pavoisé, la foule immense qui formait la haie sur le trottoir du pont et sur les quais, voyant déboucher notre convoi, a cru à l'arrivée du train impérial et a poussé des hurras qui nous ont beaucoup égayés.

Je ne parlerai pas de la réception faite par les Hambourgeois à l'empereur d'Allemagne, chacun a pu lire dans les journaux la description de cette fête solennelle, qui nous a retenus un jour de plus à Hambourg pour pouvoir retirer nos lettres à la poste restante, fermée pendant cette journée au grand désespoir des étrangers; et j'ai même failli me faire empoigner par la police ayant forcé la consigne pour arriver à la poste restante que je croyais ouverte. Heureusement je n'ai pas parlé en langue française aux agents de police.

Le lendemain m'étant présenté à la poste restante, bien ouverte cette fois, je tombai sur un employé qui ne m'a pas remis une lettre de mon fils, arrivée là depuis quelques jours, et que l'on m'a ensuite renvoyée à Nice.

Cela ne m'étonne point; le lendemain d'une fête pareille l'employé devait être encore étourdi.

Toujours est-il que nous avons vu la réception enthousiaste faite à l'Empereur par les Hambourgeois, et assisté à leur annexion définitive à la Prusse, qui est maintenant un fait accompli.

C'est ainsi que l'histoire des villes libres hanséatiques touche à sa fin.

De Hambourg par la ligne de Brême, Osnabrück, Munster, Wesel, Arnhem, Utrecht, nous sommes descendus dans la Hollande dont nous avons visité les villes principales.

On ne voyage pas en Hollande pour voir des montagnes, des sites pittoresques, de belles églises, ou des hôtels de ville.

On y va pour voir des musées et de gigantesques travaux publics tels que digues, canaux, ponts, dessèchements de lacs et de mers intérieures.

C'est dans les musées d'Amsterdam, d'Harlem, de Leyde, de La Haye et de Rotterdam que se déploie cette splendide école de peinture qui depuis le XVme siècle a donné au monde Lucas de Leyde, Rembrandt, Van Der Helst, Metzu, Potter, Steen, Ruysdaël, Hals, Bol et une foule d'autres peintres célèbres.

Parmi les ponts je citerai ceux de Hollandsch Diep, de Kuilenburg, de Rotterdam et spécialement le nouveau pont sur la Meuse entre Rotterdam et Dordrecht à Mallegat. Autrefois il fallait descendre ici du convoi du chemin de fer comme au Lim-fiord dans le Jutland pour traverser la Meuse en bateau, et cette traversée durait 31 minutes; mais aujourd'hui on vient de construire sur ce bras de la Meuse un gigantesque pont en

fer qui n'a pas de semblable au monde sur des piles posées dans le fleuve, et nous avons franchi la Meuse sur ce pont en quatre minutes et demie par express pour nous rendre à Anvers.

A Rotterdam, nous avions eu l'occasion, la veille de notre départ, de voir fonctionner les pompes de la ville dans un incendie nocturne.

Après une journée très fatigante consacrée à la visite de cette ville qui compte 150,000 habitants, la plus commerciale du Royaume, nous étions rentrés à notre hôtel, place du Grand Marché « Groote Markt,» vers minuit.

A peine étions-nous endormis qu'un bruit se fait entendre sur la place. On agitait un instrument donnant un son semblable au cliquetis produit par le choc de deux chaînes. On mêlait par intervalle à ce cliquetis un cri singulier, espèce de mugissement.

C'était un appel au secours, bien original, pour cause d'incendie.

En un instant tous les voyageurs de l'hôtel furent sur pied. Le maître d'hôtel en effet, nous avait fait prévenir qu'une maison voisine brûlait ; mais il se trompait, car le feu était sur la Meuse et non sur terre. Un incendie s'était déclaré à bord d'un gros steamer transatlantique anglais chargé de marchandises à destination des Indes.

Nous y courons en curieux. Le poste des pompiers du Groote-Markt nous avait précédés au pas de course.

Le lecteur peut bien imaginer la panique que l'embrasement du steamer devait produire au milieu de la nuit dans un port qui reçoit plus de 2,500 navires par an, les cris des marins effrayés, et le bruit de la foule qui s'était précipitée sur les quais.

C'était un spectacle imposant et désolant.

On commença par isoler le steamer.

Puis les pompiers de la ville et ceux de la marine, les uns à droite et les autres à gauche, attaquèrent vigou-

reusement le foyer de l'incendie. L'eau ne faisait pas défaut ici.

En moins de deux heures on s'était rendu maître du feu. La moitié des marchandises avait péri ; mais le corps du navire était sauvé.

Honneur aux pompiers de Rotterdam !

Cet incident de voyage nous a valu une nuit blanche.

Nous avons visité les villes principales de la Belgique.

La Belgique est riche comme la Hollande en trésors artistiques et en travaux publics, elle possède en outre de superbes Hôtels-de-Ville, et de fort belles cathédrales.

La cathédrale d'Anvers, la plus grande et la plus belle église gothique de la Belgique, longue de 117 mètres et à sept nefs, renferme une véritable galerie de chefs-d'œuvre de Rubens et autres artistes, entr'autres, la fameuse *Descente de Croix*, la plus remarquable de toutes les créations religieuses de Rubens, dont la composition se recommande par la plus parfaite unité. Tout se meurt autour du corps merveilleux, adorable de Jésus, corps bien lourd, bien mort, mais plein de « morbidezza » conservant une dignité que l'on peut appeler majesté divine. Le Saint-Jean en manteau rouge, soutenant les restes inanimés du Sauveur, la Sainte-Vierge absorbée par sa douleur profonde, et la Madeleine dont les pleurs augmentent la grâce et la beauté, forment au pied de la croix un admirable groupe.

La *Mise en Croix*, du même auteur, qui fait pendant dans le transsept de droite est moins bien réussi ; on y voit le portrait du chien de Rubens.

L'*Assomption* du maître-autel a été peinte par Rubens, en 16 jours, dit-on, et c'est une des meilleures avec celle du Belvedère de Vienne, des dix Assomptions composées par Rubens.

C'est dans les Musées d'Anvers, de Bruxelles, de

Bruges et de Gand, que nous avons pu admirer les toiles des frères Eyck, et plusieurs chefs-d'œuvre de Rubens, Van Dyck Jordaens, David Teniers, Hobbema et autres grands peintres.

Les Musées de la Belgique et de la Hollande ont l'avantage de renfermer des œuvres qui n'y ont pas été réunies au hasard, mais qui sont pour ainsi dire le produit du sol, et qui se reflètent dans la nature et les mœurs de la contrée.

Les œuvres d'art parlent plus clairement à l'esprit quand elles existent dans leur véritable milieu.

Là, tout ce qui contribue à déterminer le caractère du tableau, la lumière et l'air, les formes du paysage et de l'architecture, les coutumes et les usages, se présente immédiatement aux yeux.

Sans doute on peut reconnaître partout la valeur esthétique d'un tableau.

Un Titien brille toujours par son coloris même à Saint-Pétersbourg ; mais pour comprendre l'importance historique de l'art et son développement, il faut en suivre la marche sur place.

C'est cet avantage que les Pays-Bas offrent aux connaisseurs.

J'aurais dû mentionner aussi les meilleures toiles de l'école hollandaise, peu idéale, mais si brillante par ses coloris.

La *Ronde de nuit* et les *Syndics des drapiers* de Rembrandt, le prince des peintres hollandais, qui charme par sa fine gradation des tons et le clair-obscur où il excelle.

Le *Banquet des Arquebusiers* de Van Der Helst et la *Plume flottante* de Hondecoeter (ne soufflez pas à la plume, elle s'envolerait) au Musée d'Amsterdam.

Le *Taureau* si populaire de Potter ; la *Leçon d'anatomie;* la *Suzanne sur le point d'entrer au bain*, de Rembrandt.

La *Vie humaine* de Steen, et un nombre infini d'autres chefs-d'œuvre au Musée de la Haye.

Et pourquoi ne pas dire qu'à Amsterdam nous avons préféré aux *Arquebusiers* de Van Der Helst si renommés du Musée, les *Arquebusiers* par Hals, de l'Hôtel-de-Ville, et bien mieux encore le tableau de Ferdinand Bol, dans le cabinet du bourgmestre, représentant un *enfant lépreux* présenté par un domestique à quatre régents de la Leproserie assis autour d'une table, couverte d'un tapis perse ?

Ce tableau est une merveille de l'art.

Mais je ne veux point donner la description de ce que nous avons vu en Hollande et en Belgique, pays connus et si souvent décrits ; je m'éloignerais trop d'ailleurs du but que je me suis proposé. J'ai parlé seulement de notre visite aux musées et mentionné les trésors artistiques qu'ils renferment, pour prouver à ceux qui nous ont rencontrés à l'hôtel des bains de Scheveningue ou à Amsterdam, humant chez Wynand Fockink sa délicieuse liqueur si renommée dont nous avons fait, je l'avoue, une assez bonne provision, que nous n'étions pas venus dans les Pays-Bas pour y mener la vie joyeuse des peintres néerlandais un peu trop viveurs, à en juger par les sujets de leurs tableaux ; et que nous avons bien mis à profit l'inscription du rideau du théâtre de Copenhague, que je me plais à redire : « Pas seulement pour le plaisir. »

A Bruxelles, ville de distractions, de plaisirs, de théâtres, de bals, de concerts, nous n'avons pas oublié cependant Sainte-Gudule, la belle cathédrale à trois nefs, et nous y avons remarqué que les enterrements se font très simplement en Belgique. Le clergé reçoit à la porte de l'église le cercueil que les parents et amis ont accompagné. Il n'y a pas de cierges. Deux seules lumières brûlent à côté du catafalque pendant le service. Tout se passe simplement.

Pourquoi ne pas suivre ces exemples?

Il serait temps de mettre un terme chez nous à des dépenses excessives dans les inhumations ; ruineuses pour les familles modestes qui souvent, ayant le malheur de perdre le membre qui est leur soutien, sont encore saignées à blanc par l'entreprise des pompes funèbres.

Le Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles mérite aussi une mention spéciale, non-seulement à cause de ses belles proportions, de ses riches décorations, et de la grandeur de la salle qui contient plus de deux mille spectateurs ; mais surtout à cause des précautions prises par ses constructeurs pour le cas d'incendie.

Ce théâtre complétement isolé, a, outre les portes latérales, cinq grandes portes sur la place de la Monnaie.

Un double corridor entoure la salle et chaque rang de loges. Ces corridors communiquent entre eux par des nombreuses ouvertures.

Le deuxième corridor est le couloir de sauvetage, large, bien éclairé avec des lampes à huile, servant de palier à deux magnifiques escaliers de cinq mètres de large aboutissant de chaque côté en ligne droite aux deux grandes portes cochères qui sont aux deux extrémités, à droite et à gauche de la façade principale.

En outre, plusieurs fenêtres sont pourvues d'échelles en fer, fixées et repliées dans les embrasures comme les feuilles d'un livre.

En poussant ces échelles vers le centre de l'ouverture, elles glissent en dehors et se déroulent instantanément jusqu'au sol, et facilitent, le cas échéant, la sortie du théâtre.

Je ne parle pas de la toile métallique, des pompes et et autres précautions ordinaires. Le couloir de sauvetage suffit pour qu'en moins de quatre minutes le public soit hors du théâtre en cas de sinistre.

Aussi après la visite minutieuse des excellentes dispositions de ce monument, qui a laissé croire au régisseur du théâtre que nous étions des ingénieurs, nous

avons assisté à la représentation d'un opéra français avec ballet, en toute sûreté.

Nous signalons le théâtre de la Monnaie, comme modèle à suivre dans la construction des salles de spectacle à l'avenir.

Je devrais peut-être avant de quitter la Belgique parler encore de ses beaux Hôtels-de-Ville de style original, parmi lesquels ceux de Louvain, de Bruxelles, de Bruges, de Gand sont les plus renommés, mais mon sujet n'est point la Belgique et j'ai hâte d'achever ce long récit.

Un incident curieux s'est produit à notre sortie de la Belgique.

La Belgique est le pays de production par excellence des dentelles; or, une dame qui était dans notre compartiment avait caché soigneusement dans son corsage un petit paquet de très fine dentelle d'une certaine valeur, qu'elle voulait porter en France sans acquitter les droits de douane, mais un monsieur inconnu, qui était près de nous, en arrivant à la frontière française à Feignies, courut en descendant du wagon auprès du sous-chef de la douane française qui était sur la porte du bureau, et tout doucement lui dévoila que la dame en question était porteur d'objets de contrebande.

Après les formalités d'usage, la dame fut fouillée, et ses dentelles furent saisies; c'était une action perfide!

En rentrant dans le wagon cette dame était furieuse.

— Combien avez-vous perdu, Madame? demanda l'habile dénonciateur.

— C'est affreux, répondit la dame, je perds deux mille francs!

Ce Monsieur prenant alors en main son portefeuille remit deux billets de mille francs à la Dame qui paraissait stupéfaite, ajoutant: C'est moi qui vous ai dénoncée, Madame, pour sauver quarante mille francs de dentelles, dont j'étais porteur. C'est donc bien juste que je vous indemnise de la perte que je vous ai causée!

De retour à Paris nous avons pu revoir encore au Palais de l'Industrie, l'exposition électrique, et nous nous sommes promenés dans le tramway électrique qui était encore en construction lors de notre passage au mois d'août précédent.

Nos amis de Paris nous ont gâtés. Plusieurs d'entre eux étaient en villégiature. Nous avons été les voir dans leurs châteaux aux environs de la capitale.

Nous n'oublierons jamais la charmante journée passée à Fontenay-sous-Bois, chez Mme Dufaÿ, qui a eu pour nous des attentions exquises, dont le fils, M. Jules, est inscrit à notre Club, et une délicieuse soirée à Vissoux, chez M. l'architecte Daly, créateur de la meilleure Revue sur l'art de la construction, où nous avons eu la chance de rencontrer M. Teissier, professeur de Physique et de Chimie, au Lycée de Nice.

Notre voyage s'est terminé par la visite de l'Exposition de Milan, où nous nous sommes rendus en franchissant le tunnel du Mont-Cenis, par la ligne de Turin et Novare.

A Milan nous étions entourés d'anciens amis qui nous ont guidés à travers l'Exposition, et nous ont rendu le séjour très agréable.

Je citerai parmi eux l'excellent collègue, M. A. Annoni, notre compagnon de voyage, il y a quelques années, au Brenner, au Semmering et aux Carpathes, qui était si joyeux de nous revoir, de nous recevoir chez lui, Corso di Porta Venezia, où dans un dîner splendide en notre honneur, nous avons dégusté les meilleurs vins de l'Italie, qui n'ont rien à envier à nos vins français. Les quatre jours passés dans la *bella Milanino* en si bonne société, nous ont laissés dans le ravissement.

Le Club Alpin Italien s'est distingué à l'Exposition de Milan. Un pavillon en bois rustique portant sur son fronton les insignes du Club Alpin Italien surmontés du Drapeau National renfermait des Collections Alpines Scientifiques ; tout le matériel d'équipement des Alpi-

nistes, chaussures, bâtons, alpenstocks, cordes, tentes, sacs, etc., une quantité de panoramas et photographies des montagnes; des recueils botaniques, minéralogiques, et autres objets, qu'il serait trop long d'énumérer.

Je rappelerai seulement que le Clup Alpin a reçu comme récompense bien méritée une médaille d'or.

Les Alpinistes d'Italie ont tenu à Milan leur quatorzième congrès, fin août dernier. Les Clubs Alpins de Londres, de Suisse, les Touristes Autrichiens, les Sociétés Alpines de Trente (faisant partie de notre Club), de l'Istrie, de Trieste et de la Catalogne, s'étaient fait représenter au Congrès de Milan.

Nous regrettons d'être arrivés à Milan trop tard. Le Club international aurait été heureux de prendre part aux travaux scientifiques du Congrès et de lui communiquer ses impressions sur la Scandinavie.

Pendant l'Exposition Milanaise, on avait inauguré au Grand Théâtre de la Scala, la représentation d'un ballet splendide aussi habilement conçu que bien exécuté, digne d'une grande capitale, intitulé *Excelsior* en l'honneur des Alpinistes, sans doute, car ce mot est notre devise.

Nous rentrions à Nice par la ligne de Gênes-Vintimille en octobre dernier, bien heureux d'avoir parcouru un si long trajet de la Méditerranée à l'extrémité nord de l'Europe sans avoir éprouvé aucun accident ni de mer ni de chemin de fer, et d'avoir pu exécuter avec pleine satisfaction le programme que le Clup Alpin International avait projeté et publié au mois d'août dernier, regrettant seulement qu'un plus grand nombre d'Alpinistes n'ait pas pris part à cette excursion des plus intéressantes.

Nice, le 1er mai 1882.

LE PRÉSIDENT DU CLUB ALPIN INTERNATIONAL,

SÉRAPHIN NAVELLO.

LISTE DES MEMBRES

DU

CLUB ALPIN INTERNATIONAL

LISTE DES MEMBRES

DU

CLUB ALPIN INTERNATIONAL

M. LE MAIRE de la Ville de Nice, *Président-honoraire.*

DIRECTION

MM. NAVELLO (Séraphin), avocat, *Président.*
Comtesse DE CHAMBRUN (Mme la), *Vice-Présidente.*
A. DE CHAMBRUN DE ROSEMONT, *Vice-Président.*
BERNARD (Henri), avocat, *Secrétaire.*
DE FONTANES (Joseph), avocat, *Secrétaire.*
VIAL (Edouard), *Trésorier.*
ALARDI (Lionel), avocat.
Comte HÉLION DE BARRÊME.
BARRIERA (Louis), avocat.
Comte SPITALIERI DE CESSOLE.
DURANDI (Joseph), ingénieur.
GAMBART (Ernest), consul d'Espagne.
LAUGIER, directeur de la Station agronomique des Alpes Maritimes.
RÉCIPON (Emile), député.
SAÉTONE (Andriot).

MEMBRES TITULAIRES

Mmes Comtesse de Chambrun, *Vice-Présidente.*
Comtesse de Barrême.
A. Borriglione.
Comtesse de Cessole.
Marquise du Croisic de Logerot.
Le Grand Lauwick.
A. Nicot.
D. Pollonnais.
De Rigny.
Stanton Evans.
M. Xantho.
H. Tiranty.

Mlles E. Coppon.
Roissard de Bellet.
C. de Zeyffart.

MM. Achiardi (Eugène), avocat.
Allardi (Lionel), avocat.
Vicomte Alziary de Malausséna, ingénieur.
Alziary (Ferdinand), avocat.
Ammel (A.)
Annoni (Antoine), de Milan.
Andreis (Annibal), sous-préfet de Puget-Théniers.
Antiq (Joseph), avoué.
Arduini (Albéric), chef de bureau à la Mairie.
Astraudo (Dominique).
Astraudo (Félix).
Audémard (Félix), négociant.
Aune (François), architecte.
Aune (Jean-Baptiste).
Comte d'Auzac, consul d'Autriche.
Barralis (Justin), avocat.
Comte Hélion de Barrême.
Barriera (Louis), avocat.
Belgrand (François), juge au Tribunal de Commerce.
Belgrand (Jean), professeur de piano.

MM. Bermond (Célestin), adjoint au Maire de Nice.
Bermondi (Auguste), docteur en médecine.
Bernard (Henri), avocat.
Béri (Edouard), négociant.
Béri (Henri), négociant,
Bernex (Gustave), avocat.
Biasini (Marcel), architecte.
Blanchi (Pierre), avoué.
Bonfiglio, banquier.
Bonifassi, abbé.
Bonnal (Louis), docteur en médecine.
Boréa (Eléazar), avoué.
Boréa (Jules), négociant.
Borriglione (Alfred), Député, Maire de la Ville de Nice, *Président d'honneur*.
Boet (Dominique), négociant.
Brès (Félix), notaire.
Brès (Octave), avoué.
Bouterwek (H.), docteur en droit, attaché au consulat d'Allemagne.
Brocardi, abbé, professeur d'italien.
Buchet, ancien conseiller de préfecture.
Carré (Charles), professeur de violon.
Castel, avocat.
Cauvin (Séraphin),
Cauvin (Victor).
Comte Spitalieri de Cessole.
A. de Chambrun de Rosemont, Président de la Société des sciences naturelles et historiques.
Chauvain (Auguste).
Chauvain (Pierre), Président du tribunal de Commerce de Nice.
Chevallier, juge d'instruction.
Chevalier (Hippolyte), architecte.
Chiris (Léon), sénateur.
Ciaudo, docteur en médecine.
Conduzorgue-Lairolle (Ernest), avocat.
Coppon (Eugène).
Marquis du Croisic de Logerot.
Curti (Philippe), négociant.

MM. DARBESIO (François), négociant.
DEFLY (Auguste), architecte.
DONINELLI (Théodore), opticien.
DURANDI (Joseph), ingénieur.
DUFAŸ (Jules), de Paris.
EMELINA (Léonard), avocat.
DES ESSARTS (Alfred), architecte.
FAMA (Charles), député de Sion (Suisse).
FARAUT (Frédéric), avocat, Président du club alpin français, section des Alpes-Maritimes.
FARAUT (Henri), docteur en médecine, adjoint au Maire de Nice.
FAUCHERRE (Louis), négociant.
FÉRAUD (Gustave), avocat.
FARAUDI (Jacques), avocat, secrétaire de la Mairie.
FLORES (Alfred), consul des Pays-Bas.
DE FONTANES (Joseph), avocat.
FOUCARD, syndic de faillites.
FOUQUE (Louis).
FOURNIER, négociant.
FUNEL DE CLAUSONNE, avocat.
GAMBART (Ernest), consul d'Espagne.
GAL (Auguste), négociant.
GALULA (Félix).
GAVOT (Emile), vice-président du Tribunal civil.
GILETTA (Alfred), imprimeur.
GIORDAN (Henri).
GONET, directeur du Crédit Lyonnais à Nice.
GASIGLIA (André), ancien notaire.
HALL (Charles), chirurgien dentiste.
HOCHON, juge au Tribunal civil.
HUGUES (Louis), docteur en médecine.
HUART.
HOEWEL.
HAY (Currïe), consul d'Angleterre (décédé).
ISAIA (César), avocat, président du Club-Alpin italien (section de Turin).
JUGE (Victor), ingénieur.
KROHN (Henri).
LASSARA, trésorier de la Ville de Nice.

MM. LATTÈS (David), capitaine des pompiers.

LAUGIER, directeur de la station agronomique de Nice.

LEVROT (Vincent), architecte.

Comte LONJUMEAU NORREYS, vice-président du Club Alpin Français (section des Alpes Maritimes).

LOUPIAS (Jean).

MAISTRE (Jean-Baptiste), vice-consul d'Autriche et d'Espagne.

MALAUSSÉNA (Arthur), avocat.

MARTIN, ingénieur.

MARTINI (Fortuné), abbé, curé de la Tour.

MASSE (Gustave), notaire.

MASSE (Maurice), ingénieur civil.

MASSIERA (Christophe), avocat.

MEYNELL (Hugo).

MAYRARGUES (Benjamin-Constant), négociant.

MIGNON (Auguste).

Comte MEYCYCHSKI (Joseph).

MONTANARI, docteur en médecine.

MONTOLIVO, abbé (décédé).

MUAUX (Goduard), notaire.

MUSCAT (Emile), avocat.

MARCY (Henry), avocat.

NADAUD (Gustave).

NARICI (Paul), avoué.

NAVELLO (Séraphin), avocat.

PARENTI (François), de Modène.

PEYRANI (Benjamin), avocat.

Comte DE PIERLAS (Hyppolite).

PIN (Joseph), syndic de faillites.

POLLONNAIS (Gaston).

POULLAN (André), architecte, adjoint au Maire.

POULLAN (Félix), avocat.

DE PRADT.

PREIRE (Léon), avoué.

PROMPT (Pierre), docteur en médecine.

RAYBAUD (André), avocat.

F. DE REKOWSKI-WANTOCH, vice-consul d'Allemagne.

RÉCIPON (Emile), député.

MM. Ricci (Grégoire), capitaine marin.
Risso (Antoine), avocat.
Robins (François).
Rouquier (Théophile), avocat bâtonnier.
Rossi (Joseph), avocat.
Reynaud, controleur principal des contributions directes.
Roubaud (Joseph-Léon), avoué à Grasse.
Saetone (Andriot).
Sajetto (Jean-Baptiste), notaire.
Sauvan (Léon), avoué.
Scoffier (Maurice), avocat.
Sireuil (Victor).
Société des Alpinistes de Trente (Tyrol).
Sohier, professeur de gymnastique.
Steinbruck, propriétaire de l'Hôtel d'Angleterre.
Scala, architecte.
Thaon (Albert), docteur en médecine.
Tiranty (Hyginius).
Tourtel, garde général des Forêts.
Vérani, abbé, directeur du Musée de Nice.
Vérani (François), rédacteur du *Patriote Niçois*.
Vial (Edouard), négociant.
Vidal (Gustave), controleur des contributions directes.
Xantho.

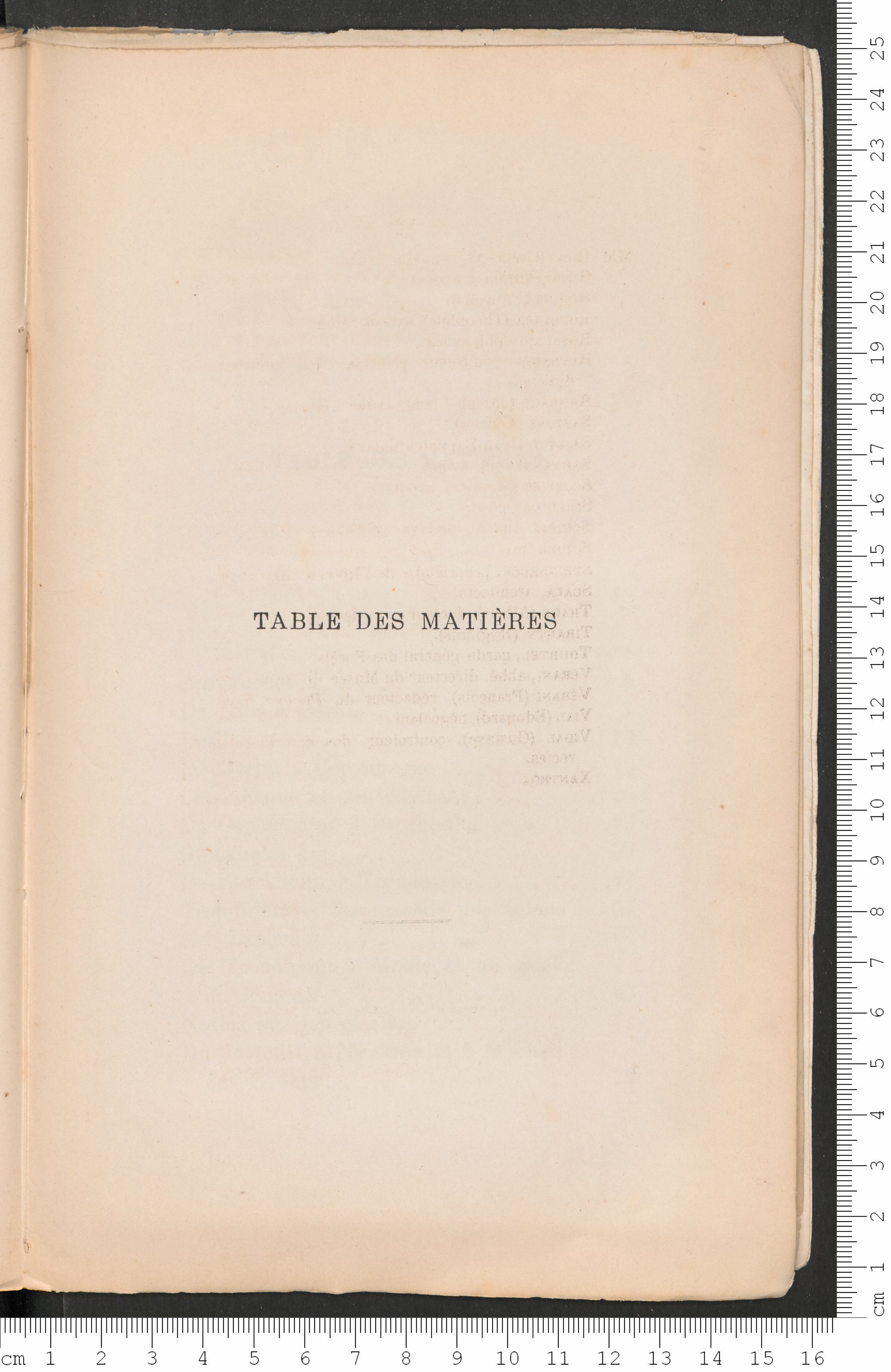


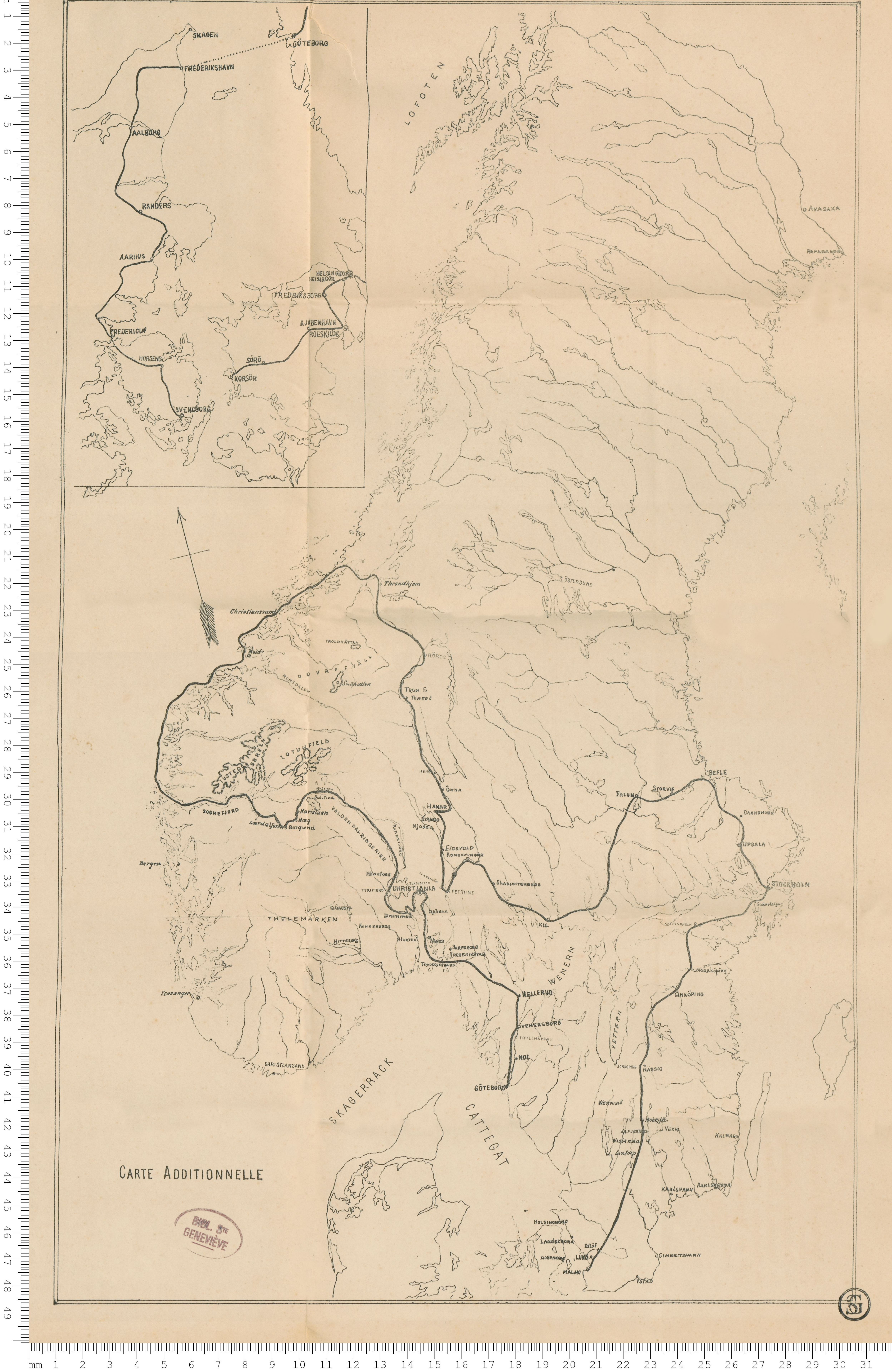
TABLE DES MATIÈRES

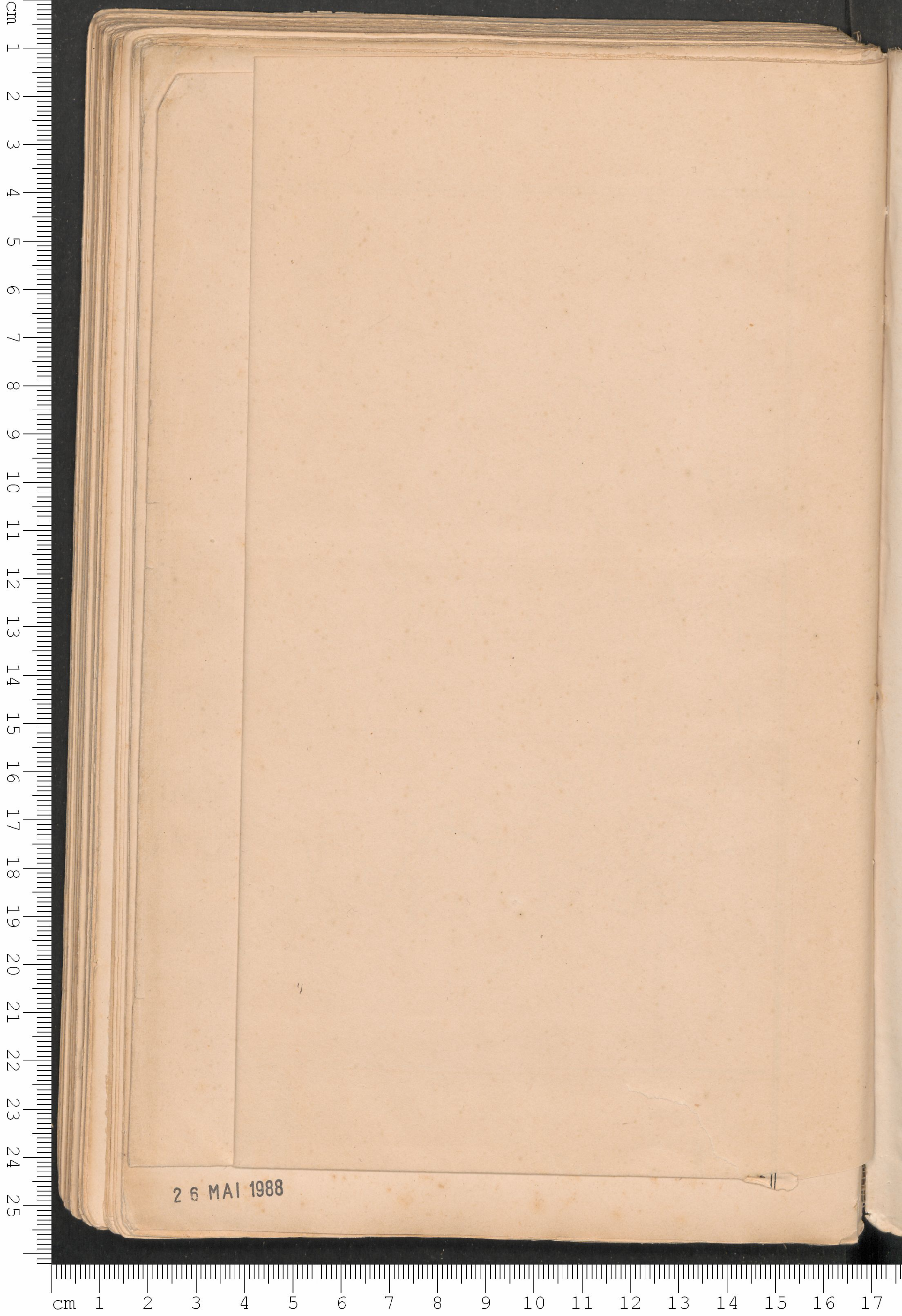
TABLE DES MATIÈRES

Nous joignons au compte-rendu de notre voyage : une carte indicative de l'itinéraire que nous avons suivi, un panorama de montagnes et dix lithographies, d'après des photographies achetées en Norvège. La photographie de l'archipel de Spitzberg est du comte Witezek, qui fit partie en 1877 de l'expédition polaire de Nordenskjöld, et celle du Lysterfiord est de M. A. Heim.



1050 — Imprimerie Niçoise, G. Bernaudin, directeur.


SKAGEN
GÖTEBORG
FREDERIKSHAVN
AALBORG
RANDERS
AARHUS
HELSINGBORG
HELSINGÖR
FREDRIKSBORG
KJÖBENHAVN
ROESKILDE
FREDERICIA
HORSENS
SÖRÖ
KORSÖR
SVENDBORG
LOFOTEN
AVASAXA
HAPARANDA
Throndhjem
ÖSTERSUND
Christianssund
Molde
TROLDHÄTTAN
DOVREFJELD
Snehätten
ROMSDALEN
RÖROS
Tron. F.
Tonset
LOTUNFIELD
JUSTEDALSBRÄEN
SOGNEFJORD
Lærdalsören
Hæg
Borgund
Maristuen
VALDEN
Ringerike
ÖKNA
HAMAR
STANGO
Njoss
Eidsvold
KONGSVINGER
CHARLOTTENBERG
FETSUND
FALUN
STORVIK
GEFLE
DANNEMORA
UPSALA
STOCKHOLM
Södertelje
Bergen
Hönefoss
CHRISTIANIA
THELEMARKEN
GAUSTA
Drammen
KONGSBERG
HITTERDAL
HORTEN
Moss
SARPSBORG
FREDERIKSTAD
FREDERIKSVÆRN
KIL
WENERN
HELLERUD
WENERSBORG
TROLLHÄTTAN
NOL
GÖTEBORG
Stavanger
CHRISTIANSAND
SKAGERRACK
CATTEGAT
VETTERN
Norrköping
LINKÖPING
JÖNKÖPING
NASSJÖ
VEXIÖ
Wislanda
KALMAR
KARLSHAMN
KARLSKRONA
HELSINGBORG
Landskrona
KJÖBENHAVN
LUND
MALMÖ
Eslöf
CIMBRITSHAMN
YSTAD
Carte Additionnelle





The Town Hall.

the handsome new bridge—the Queen's—which has been built to afford a route across the river for the tramcars to South Melbourne and Port Melbourne. Batman, as must be already apparent, was a man of large ideas. He marked out as the site of his "village" a large block of land, embracing the area now covered by South Melbourne, Port Melbourne and Fishermen's Bend; but his great rival, John Pascoe Fawkner, who at this very time was preparing a rival expedition in Tasmania, and one destined to be the more successful, when he arrived in the Yarra in the October following, with greater foresight chose the rising ground on the north side of the Yarra as the site for his settlement. The Melbourne of the present day embraces the area of both, and many miles besides; but Fawkner's superior prescience has won him the proud title of "the Founder of Melbourne," while Batman, with superior claims, has to be content to be known to posterity as the first coloniser of Victoria. He died a disappointed man in 1839; while Fawkner, who turned the first sod, built the first house, opened the first church, started the first newspaper in the settlement, lived on another thirty years, rich in all which should accompany old age, and was followed to his last resting-place in 1869 with the regrets of a vast and splendid city. He never ceased to marvel at the amazing progress of his own creation, although in the early days he endured many a jeer for the pluck with which he maintained that Melbourne would certainly become as great as Launceston, the pretty little Tasmanian town from which its founders came.

Fawkner arrived on October 10th, 1835, and anchored in the Yarra below the Falls. "Few places in the world," writes James Bonwick, the historian of Australia, "could have been thought more beautiful than the site of the future Melbourne town at that season of the year. Its wattle blossoms perfumed the country; gay flowers adorned the grassy banks; majestic trees towered above odoriferous shrubs; kangaroos sported through the glade; swarms of parrots chattered through the foliage; and the murmuring music of the Falls mingled with



In the Botanical Gardens.

the sweet notes of the bell-bird and the soul-stirring echoes of the laughing jackass." This pretty sylvan picture has long been changed! Now ocean steamers occupy the spot where Fawkner's schooner anchored, and quays line the river banks for miles, while all around, farther than the eye can reach, lies the great populous city. Great riverine improvements have been effected at enormous cost. Buckley, if he lived, would no longer recognise the "ever-flowing" Yarra Yarra on whose

